



**INSULA**  
ORCHESTRA

**18**

Directrice artistique  
Laurence Equilbey

**19**



**LA SEINE  
MUSICALE**

# SAISON 18/19

<b>LA POURSUITE D'UN VOYAGE</b> .....	02
Tous en Seine ! .....	05
Insula orchestra de port en port .....	07
<b>LA SAISON</b> .....	08
Entendons-nous bien .....	11
La Création .....	12
Îlot Barock ! .....	14
Îlot Christian Zacharias .....	18
Îlot France/Allemagne .....	22
Îlot Dynasties .....	26
Freischütz .....	30
Îlot Bergen+ .....	32
Passion selon Saint Jean .....	36
Îlot Ottawa .....	38
Festival Mozart Maximum .....	42
<b>LA CHEF ET L'ORCHESTRE</b> .....	52
Laurence Equilbey .....	52
L'orchestre .....	53
Discographie .....	54
<b>DES PARCOURS ADAPTÉS</b> .....	56
<b>À TOUS LES PUBLICS</b> .....	56
Et si vous rencontriez un orchestre ? .....	56
Insulab, le club des 17-28 ans .....	58
Beethoven 248-250 .....	59
<b>NOUS SOUTENIR</b> .....	60
Nos partenaires .....	62
<b>INFORMATIONS PRATIQUES</b> .....	70
Billetterie à La Seine Musicale .....	70
Restaurants et espaces verts .....	72
Venir sur l'île Seguin .....	73
Billetterie en tournée .....	74
Équipe et contacts .....	76
Agenda .....	78

# LA POURSUITE...

---

Insula orchestra a rejoint sa résidence à La Seine Musicale en avril 2017 pour répondre à l'ambition commune au Département des Hauts-de-Seine et à l'orchestre d'offrir la richesse d'une expérience musicale exigeante à tous les publics. La première saison a donné le ton : œuvres du répertoire ou découvertes, ensembles de tous horizons, formats innovants avec notamment la création du laboratoire d'innovation musicale Insulab... Sept îlots ont été proposés au public comme autant de rendez-vous.

Sept îlots pour commencer une aventure. Celle-ci se poursuit avec cette nouvelle saison qui saura nous émerveiller, nous bousculer un peu parfois, nous étonner souvent, nous séduire sûrement.

Au cœur de la Vallée de la culture des Hauts-de-Seine, animé par la passion des lieux et de la musique, Insula orchestra nous promet de belles découvertes pour 2018/2019 : l'Akademie für Alte Musik Berlin, l'Orchestre du Centre national des Arts du Canada, Yoann Bourgeois, la troisième édition du Festival Mozart Maximum... Prenez date !

Patrick Devedjian

Président du Département des Hauts-de-Seine

---

# ...D'UN VOYAGE

---

Il y a des îles aux trésors et des îles désertes, des îles vierges et des îles englouties. Mais d'île musicale, il n'y en a qu'une : La Seine Musicale. Voilà un an qu'Insula orchestra a le bonheur d'y résider, d'y construire une programmation riche et innovante, exigeante et accessible, et toujours attentive à l'égalité entre hommes et femmes.

Cette saison, nos invités, les prestigieux Akademie für Alte Musik Berlin, Bergen Philharmonic Orchestra, l'Orchestre du Centre national des Arts du Canada, ou Concentus Musicus Wien viennent du Canada, de Norvège ou d'Allemagne. Une présence forte qui atteste que le chant des sirènes de La Seine Musicale attire les orchestres du monde entier.

Ce rayonnement ne saurait être complet sans une politique de tournées ambitieuses grâce auxquelles Insula orchestra diffuse son répertoire aux États-Unis, en Allemagne ou en Autriche.

Une mobilité qui s'incarne jusque dans le mélange des arts, marque de fabrique des créations scéniques d'Insula orchestra. Le *Requiem* de Mozart jongle avec l'univers de l'artiste de cirque Yoann Bourgeois tandis que le *Freischütz* de Weber nous ensorcelle avec la compagnie de magie nouvelle 14:20.

Bienvenue à La Seine Musicale : une île unique mais plurielle.

Laurence Equilbey

Directrice artistique et musicale d'Insula orchestra

---



# TOUS EN SEINE !

## LA SEINE MUSICALE

La Seine Musicale, située sur la pointe aval de l'île Seguin, attire tous les regards à l'ouest de Paris. Avec ses deux salles qui accueillent une programmation éclectique, elle est le lieu de toutes les musiques.

La Grande Seine de 6 000 places est dévolue aux concerts pop rock et aux comédies musicales. Bob Dylan l'a inaugurée en avril 2017, rapidement rejoint par Véronique Sanson, Julien Clerc, Bartabas, Les Étés de la danse, le festival Chorus des Hauts-de-Seine, ou encore *West Side Story*.

L'Auditorium de 1 150 places est dédié aux concerts de musique classique, de jazz et de musiques du monde. Il incarne la signature visuelle de La Seine Musicale grâce à son architecture conçue par Shigeru Ban et Jean de Gastines.

Au-delà de sa beauté, l'Auditorium constitue un véritable symbole environnemental avec sa sphère en bois, son plafond en tubes de cartons, bois et papier, sa grande voile ornée de près de 800 m<sup>2</sup> de panneaux solaires photovoltaïques qui suit la course du soleil... Jeu de lumières, beauté des matériaux (bois, mosaïques, verre), panorama à 360° : tout est conçu pour que le plaisir des yeux égale celui des

oreilles, et qu'artistes et spectateurs s'y sentent comme dans un cocon. Grâce au remarquable travail acoustique réalisé par les agences Nagata Acoustics et Lamoureux Acoustics, deux références en matière sonore, quatuor à cordes, orchestres symphoniques et productions lyriques peuvent s'y épanouir harmonieusement. Dès son inauguration, la presse a salué ses qualités esthétiques, parlant, pour ce « nouvel écrin à l'ouest de Paris » (*Diapason*), de « bijou sylvestre aux murs entrelacés de miel et de bois, portant au front la résille élégante d'un moucharabieh composé d'un millier d'hexagones de bois flottant tel un mascaret » (*Le Monde*). Les louanges sur l'acoustique ne sont pas en reste : « acoustique brillante » (*Le Figaro*), « testé trois fois, bilan triplement positif » (*Télérama*), « *acoustics better than those of any orchestral venue in London* » (*Times*).

Le Département des Hauts-de-Seine a confié à Insula orchestra une partie de la programmation de l'Auditorium. Fort de cette mission, l'orchestre en résidence invite des ensembles internationaux prestigieux, confie une fois par saison sa baguette à un chef invité, et propose aux spectateurs une programmation exigeante et audacieuse.

# INSULA ORCHESTRA DE PORT EN PORT

Tout au long de la saison, Insula orchestra prend le large et voyage en dehors de son île, rencontrant les spectateurs de salles et festivals internationaux. Après le Moyen-Orient avec l'inauguration officielle du Louvre Abu Dhabi en novembre 2017, direction l'Amérique ! En juillet 2018, l'orchestre est invité au Lincoln Center à New York avec accentus et Laurence Equilbey pour la reprise de *La Création* de Haydn, mise en scène par La Fura dels Baus. Ce programme revient ensuite en France en version concert pour une belle tournée estivale.

Autre temps fort de la saison, l'opéra *Der Freischütz* de Weber avec accentus, Laurence Equilbey et la Compagnie de magie nouvelle 14:20 est également l'occasion de belles représentations en tournée ! Création de cette production au Théâtre de Caen, puis envol au Grand Théâtre de Provence, au Bozar à Bruxelles (Belgique), au Theater an der Wien à Vienne (Autriche) et enfin au Schlossfestspiele de Ludwigsbourg (Allemagne).

Les valises sont bouclées, Insula orchestra est prêt à faire de nouvelles rencontres.

Régulièrement convié au Grand Théâtre de Provence, l'orchestre retrouve avec plaisir les spectateurs aixois cette saison pour le programme « *Dynastie Liszt* ». Insula orchestra vient accompagné du pianiste Nicholas Angelich, avec lequel l'ensemble a enregistré la saison passée les *Concertos* n° 4 et 5 de Beethoven. Nicholas Angelich, Laurence Equilbey et l'orchestre s'envolent ensuite pour Bâle, à la Martinskirche dans le cadre de la saison du Stadtcasino.





# Je suis à l'ouest



**INSULA**  
ORCHESTRA

Directrice artistique  
Laurence Equilbey

## Abonnez-vous

Nouvelle saison Insula orchestra,  
la musique classique prend vie  
à La Seine Musicale !



LA SEINE  
MUSICALE



hauts-de-seine  
LE DÉPARTEMENT



# ENTENDONS- NOUS BIEN

## LES MOTS CLÉS D'INSULA ORCHESTRA

### #ÎLOT

Série de concerts  
autour d'une thématique.

### #SET

Concert de ± 1 heure.

### #INSULAB

Le club des 17-28 ans (cf. p. 58).  
Informations : insulab@insulaorchestra.fr



### #LE CHOIX INSULAB

Programme recommandé  
aux 17-28 ans



### #STARTING-BLOCK

30 minutes avec un-e musicologue  
en amont de la représentation,  
pour avoir toutes les clés du programme.  
Entrée libre dans la limite  
des places disponibles.  
Informations : public@insulaorchestra.fr  
+33 (0)1 42 46 67 86



### #AFTER

Performance musicale d'artistes  
d'univers alternatifs, pour finir  
la soirée en beauté.  
Entrée libre sur réservation.  
Informations : public@insulaorchestra.fr



### #GARDERIE MUSICALE

Garderie musicale pour les enfants  
à partir de 5 ans, en lien avec  
le programme des parents.  
Tarif : 5 € sur réservation, sous réserve  
d'un nombre minimum de participants.  
Informations : public@insulaorchestra.fr  
+33 (0)1 42 46 67 86



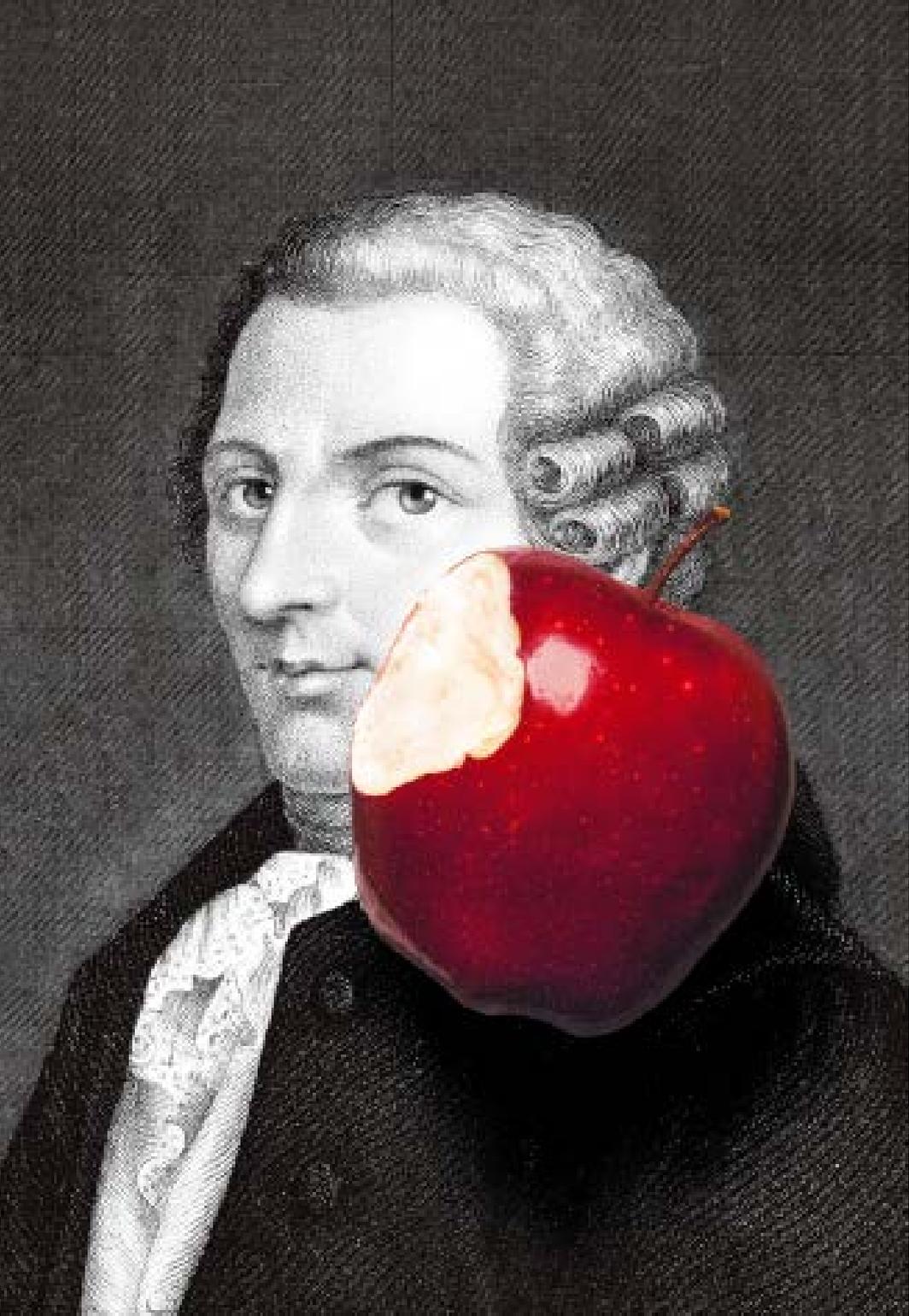
### #PET FRIENDLY

Accueil pour animaux de compagnie.  
Sur réservation.  
Informations : public@insulaorchestra.fr  
+33 (0)1 42 46 67 86



### #250 ANS DE BEETHOVEN

Deux ans avant le 250<sup>e</sup> anniversaire  
de Ludwig van Beethoven,  
les festivités commencent !  
Découvrez le programme page 59.



# LA CRÉATION

Après le succès de ce spectacle en 2016/2017, Insula orchestra, accentus et la Fura dels Baus reprennent à La Seine Musicale et au Lincoln Center à New York *La Création* de Joseph Haydn dans une mise en scène au dispositif numérique impressionnant, avec une centaine d'artistes sur le plateau ! Il a fallu deux ans au compositeur pour achever sa *Création* dans laquelle il illustre la naissance du monde d'après la Bible et le *Paradis perdu* de Milton. Pour son premier oratorio, Haydn réussit un coup de maître. Il donne vie à une œuvre solaire, traversée par des audaces et un souffle inouïs.

## #CRÉATION SCÉNIQUE

Christina Landshamer,  
Chiara Skerath\*, *soprano*  
Robin Tritschler,  
Martin Mittertutzner\*, *ténor*  
Thomas Tatzl  
Rafael Fingerlos\*, *baryton*  
accentus  
Insula orchestra  
Laurence Equilbey, *direction*  
Carlus Padrissa  
(La Fura dels Baus), *mise en scène*

Joseph Haydn  
*Die Schöpfung*

Coproduction  
Ludwigsburger Schlossfestspiele,  
Elbphilharmonie Hamburg,  
La Fura dels Baus,  
Insula orchestra

1H45 SANS ENTRACTE

Spectacle en allemand  
surtitré en français

## VERSION SCÉNIQUE

JEU **12 JUILLET 2018**  
**20H30**

ÎLE SEGUIN, AUDITORIUM  
DE LA SEINE MUSICALE

CATÉGORIE 1 : 60 | 45 | 35 €  
CATÉGORIE 2 : 40 | 35 | 25 €  
CATÉGORIE 3 : 10 €

JEU **19 et**  
VEN **20 JUILLET 2018**  
**19H30**

NEW YORK, LINCOLN  
CENTER (ÉTATS-UNIS)



#LE CHOIX INSULAB  
**12 JUILLET 2018, 20H30**  
Programme recommandé  
aux 17-28 ans



#STARTING-BLOCK  
**12 JUILLET 2018**  
**19H30** | 30 MIN  
LA SEINE MUSICALE  
Rencontre avec  
un.e musicologue  
Entrée libre dans la limite  
des places disponibles

## VERSION CONCERT

VEN **13 JUILLET 2018**  
**21H00**

BEAUNE, FESTIVAL  
INTERNATIONAL D'OPÉRA  
BAROQUE ET ROMANTIQUE

MAR **24 JUILLET 2018**  
**21H00**

LESSAY, LES HEURES  
MUSICALES DE L'ABBAYE  
DE LESSAY

JEU **23 AOÛT 2018**  
**20H00**

LA CHAISE-DIEU, FESTIVAL  
DE LA CHAISE-DIEU\*

VEN **24 AOÛT 2018**  
**21H00**

LA CÔTE-SAINT-ANDRÉ,  
FESTIVAL BERLIOZ\*

DIM **26 AOÛT 2018**  
**20H00**

BRÈME, MUSIKFEST BREMEN  
(ALLEMAGNE)\*

MAR **25 SEPTEMBRE 2018**  
**20H00**

LYON, AUDITORIUM\*



# ÎLOT BAROCK !

du 27 au 29 septembre 2018

.....

Baroque, vous avez dit baroque ? Si à l'origine, le mot « baroque » signifiait « bizarre », ce mouvement qui a marqué la musique européenne entre 1600 et 1750 s'est rapidement illustré par l'exubérance, la théâtralité et l'expressivité de ses moyens. De la musique sacrée à la musique profane, de l'Italie à l'Allemagne en passant par la France, il a été l'occasion pour les compositeurs de captiver leurs auditeurs avec des effets dramatiques qui nous laissent encore admiratifs.

.....

## ACCENTUS, BACH/PURCELL

Mort à 37 ans, Purcell a légué un catalogue fécond, marqué par un répertoire vocal religieux considérable. Johann Sebastian Bach fut lui aussi un compositeur prolifique. Accentus chante plusieurs de leurs motets avec continuo, sous la direction d'Eamonn Dougan, chef associé de l'ensemble The Sixteen. Ils y ajoutent des œuvres plus rares de deux autres membres de la famille Bach : Johann Ludwig et Johann Christoph. De quoi apprécier la diversité du répertoire baroque.

### BACH ET PURCELL, MOTETS

accentus  
Marie van Rhijn, *orgue*  
Kathrin Sutor, *violoncelle*  
Marco Horvat, *théorbe*  
Roberto Fernandez de Larrinoa, *violone*  
Eamonn Dougan, *direction*

Henry Purcell  
*Remember not, Lord, our offences*  
*Let mine eyes run down with tears*  
*Funeral Sentences (extraits)*

Johann Ludwig Bach  
*Unsere Trübsal*  
*Das ist meine Freude*

Johann Christoph Bach  
*Fürchte dich nicht*

Johann Sebastian Bach  
*Ich lasse dich nicht*  
*Komm Jesu, komm*

1H20 SANS ENTRACTE

JEU 27 SEPTEMBRE 2018  
20H30

[ÎLE SEGUIN, AUDITORIUM DE LA SEINE MUSICALE](#)

CATÉGORIE 1 : 45 | 35 | 30 €  
CATÉGORIE 2 : 35 | 30 | 25 €  
CATÉGORIE 3 : 10 €



#STARTING-BLOCK  
27 SEPTEMBRE 2018  
19H30 | 30 MIN

LA SEINE MUSICALE

Rencontre avec un-e musicologue  
Entrée libre dans la limite des places disponibles

INSULA  
ORCHESTRA

## SONGE(S) D'UNE NUIT D'ÉTÉ

Felix Mendelssohn, grand admirateur de Bach et de Haendel, a contribué à diffuser leur musique au XIX<sup>e</sup> siècle. Son propre *Songe d'une nuit d'été*, inspiré par la féerie de Shakespeare, est fidèle à l'esprit baroque qui accordait une place importante à la théâtralité. Cette superbe pièce est accompagnée de deux œuvres de Carl Maria von Weber, lui-même musicien de théâtre aguerri.

Alexei Volodin, *piano*  
Sheva Tehoval, *soprano*  
Anna Reinhold, *mezzo-soprano*  
accentus  
Insula orchestra  
Laurence Equilbey, *direction*

Carl Maria von Weber  
*Oberon*, ouverture  
*Konzertstück en fa mineur*

Felix Mendelssohn  
*Le Songe d'une nuit d'été*

VEN 28 SEPTEMBRE 2018  
20H30

[ÎLE SEGUIN, AUDITORIUM DE LA SEINE MUSICALE](#)

CATÉGORIE 1 : 45 | 35 | 30 €  
CATÉGORIE 2 : 35 | 30 | 25 €  
CATÉGORIE 3 : 10 €



#STARTING-BLOCK  
28 SEPTEMBRE 2018  
19H30 | 30 MIN

LA SEINE MUSICALE

Rencontre avec un-e musicologue  
Entrée libre dans la limite des places disponibles

2H AVEC ENTRACTE

Concert en allemand surtitré en français

## TWO MASTERS, BACH/HAENDEL

Attention, deux maîtres du baroque peuvent en cacher un-e autre ! La violoniste Rachel Podger et le pianofortiste Kristian Bezuidenhout font escale à La Seine Musicale avec un programme dédié aux Bach père et fils ainsi qu'à Haendel. De ces trois géants du XVIII<sup>e</sup> siècle, ils interprètent des sonates pour violon et claviers. Grande spécialiste de ce répertoire, Rachel Podger revient le 26 janvier 2019 à La Seine Musicale à la tête de son Brecon Baroque Ensemble.

### BACH ET HAENDEL, SONATES

Rachel Podger, *violin*  
Kristian Bezuidenhout, *pianoforte*

Johann Sebastian Bach  
*Sonate pour violon en sol majeur BWV 1019*  
*Sonate pour violon et clavecin en la majeur*

Georg Friedrich Haendel  
*Sonate en ré majeur*

Carl Philipp Emanuel Bach  
*Sonate en si mineur*  
*Fantaisie en fa dièse mineur*

1H40 AVEC ENTRACTE

SAM 29 SEPTEMBRE 2018  
16H00

[ÎLE SEGUIN, AUDITORIUM DE LA SEINE MUSICALE](#)

CATÉGORIE 1 : 35 | 30 | 25 €  
CATÉGORIE 2 : 30 | 20 | 15 €  
CATÉGORIE 3 : 10 €

## LA NUOVA MUSICA/ DAVID BATES

Le faste baroque se déploie sous ses formes chantées et dansées dans ce programme qui propose des œuvres phares de Georg Friedrich Haendel et Henry Purcell. Le chef David Bates et son ensemble La Nuova Musica, spécialisé dans le répertoire de la Renaissance et du baroque, font défiler airs d'opéras et danses de *King Arthur*, *Fairy Queen*, *The Tempest* (Purcell) ou *Alcina* et *Il Pastor Fido* (Haendel) dans un feu d'artifice vocal.

### PURCELL ET HAENDEL, AIRS ET DANSES

Anna Dennis, *soprano*  
La Nuova Musica  
David Bates, *direction*

Henry Purcell  
*King Arthur*, *Fairy Queen*,  
*The Tempest (extraits)*

Georg Friedrich Haendel  
*Il Pastor Fido*, *Alcina (extraits)*

1H50 AVEC ENTRACTE

SAM 29 SEPTEMBRE 2018  
20H30

[ÎLE SEGUIN, AUDITORIUM DE LA SEINE MUSICALE](#)

CATÉGORIE 1 : 45 | 35 | 30 €  
CATÉGORIE 2 : 35 | 30 | 25 €  
CATÉGORIE 3 : 10 €



#STARTING-BLOCK  
29 SEPTEMBRE 2018  
19H30 | 30 MIN  
LA SEINE MUSICALE  
Rencontre avec un-e musicologue  
Entrée libre dans la limite des places disponibles

# ÎLOT CHRISTIAN ZACHARIAS

8 et 9 novembre 2018

Christian Zacharias, c'est l'élégance incarnée. Pianiste sensible, chef d'orchestre énergique, artiste charismatique, sa carrière impressionnante reflète ses nombreux talents. Après Leonardo García Alarcón l'an dernier, Laurence Equilbey lui confie une carte blanche qui a tout d'un tapis rouge.

## ZACHARIAS, SYMPHONIQUE

Comme Mozart en son temps, Christian Zacharias dirige et interprète au piano le *Concerto n° 20*. Après Leonardo García Alarcón la saison dernière, Christian Zacharias est le deuxième chef invité par Insula orchestra. L'occasion d'explorer la *Symphonie n° 102* de Haydn et la *Symphonie en sol majeur* de Carl Philipp Emanuel Bach. Un voyage au cœur du classicisme où se révèlent influences et filiations stylistiques.

Insula orchestra  
Christian Zacharias,  
*piano et direction*

Carl Philipp Emanuel Bach  
*Symphonie Wq 180*

Wolfgang Amadeus Mozart  
*Concerto pour piano n° 20*

Joseph Haydn  
*Symphonie n° 102*

1H40 AVEC ENTRACTE

JEU **8 NOVEMBRE 2018**  
**20H30**

[ÎLE SEGUIN, AUDITORIUM  
DE LA SEINE MUSICALE](#)

CATÉGORIE 1 : 45 | 35 | 30 €  
CATÉGORIE 2 : 35 | 30 | 25 €  
CATÉGORIE 3 : 10 €



#STARTING-BLOCK  
**8 NOVEMBRE 2018**

**19H30** | 30 MIN  
LA SEINE MUSICALE

Rencontre avec un-e musicologue  
Entrée libre dans la limite des  
places disponibles

## ZACHARIAS, MUSIQUE DE CHAMBRE

Christian Zacharias livre dans ce programme une lecture de deux œuvres de Schubert dépouillées de tout pathos romantique. Il interprète d'abord au piano la *Sonate en la mineur D. 845*, avant d'être rejoint par quatre solistes d'Insula orchestra. Ensemble, ils célèbrent le quintette « La Truite », ce joyau de musique de chambre qui nous charme par son apparente simplicité.

Solistes d'Insula orchestra,  
Stéphanie Paulet, *violin*  
Brigitte Clément, *alto*  
Emmanuel Jacques, *violoncelle*  
Axel Bouchaux, *contrebasse*

Christian Zacharias, *piano*  
*et direction*

Franz Schubert  
*Sonate en la mineur D. 845*  
*Quintette en la majeur « La Truite »*

1H40 AVEC ENTRACTE

VEN **9 NOVEMBRE 2018**  
**20H30**

[ÎLE SEGUIN, AUDITORIUM  
DE LA SEINE MUSICALE](#)

CATÉGORIE 1 : 35 | 30 | 25 €  
CATÉGORIE 2 : 30 | 20 | 15 €  
CATÉGORIE 3 : 10 €



# ÎLOT FRANCE/ ALLEMAGNE

du 7 au 9 décembre 2018

France-Allemagne : 1 partout ! En matière musicale, les liens entre les deux pays se nourrissent d'admiration et d'influences réciproques. C'est si vrai que, le temps d'un îlot, Insula orchestra fusionne avec l'Akademie für Alte Musik Berlin.

# BEETHOVEN DOUBLE ORCHESTRE !

Pour la première fois, deux orchestres sur instruments d'époque, l'allemand Akademie für Alte Musik Berlin et le français Insula orchestra, s'unissent pour un concert à double effectif. Ensemble, ils proposent en première partie la « Marche hongroise » de *La Damnation de Faust* de Berlioz et la *Symphonie n° 1* d'Étienne Nicolas Méhul, surnommé le « Beethoven français ». Le concert se poursuit avec la *Symphonie n° 5* de Beethoven, reconnaissable dès ses premières mesures.

Akademie für Alte Musik Berlin  
Insula orchestra  
Laurence Equilbey, *direction*

Hector Berlioz  
*La Damnation de Faust*,  
« Marche hongroise »

Étienne Nicolas Méhul  
*Symphonie n° 1*

Ludwig van Beethoven  
*Symphonie n° 5*

1H30 AVEC ENTRACTE

VEN 7 DÉCEMBRE 2018  
20H30

[ÎLE SEGUIN, AUDITORIUM  
DE LA SEINE MUSICALE](#)

CATÉGORIE 1 : 60 | 45 | 35 €  
CATÉGORIE 2 : 45 | 35 | 25 €  
CATÉGORIE 3 : 10 €



#STARTING-BLOCK  
7 DÉCEMBRE 2018,  
19H30 | 30 MIN

LA SEINE MUSICALE

Rencontre avec un-e musicologue  
Entrée libre dans la limite  
des places disponibles



#250 ANS DE BEETHOVEN  
Les festivités pour le 250<sup>e</sup>  
anniversaire de Ludwig  
van Beethoven commencent.

# ALICE SARA OTT, PIANO

Pour célébrer l'amitié franco-allemande, Alice Sara Ott dispose de nombreux atouts. Le répertoire de la pianiste germano-japonaise affiche une prédilection marquée pour la musique française. Chopin, Ravel, Debussy, Satie sont au cœur du récital de cette jeune artiste qui accumule depuis l'âge de 7 ans de nombreux prix internationaux. Son jeu qui conjugue la maîtrise la plus affirmée à la passion la plus flamboyante montre bien que la valeur n'attend pas le nombre des années.

« PARIS »

Alice Sara Ott, *piano*

Claude Debussy  
*Suite bergamasque*  
*Rêverie*

Frédéric Chopin  
*Nocturnes op. 9 n° 1 et 2*  
*Nocturne op. 48 n° 1*  
*Ballade n° 1 en sol mineur*

Erik Satie  
*Grossiennes n° 1 et 3*  
*Gymnopédie n° 1*

Maurice Ravel  
*Gaspard de la nuit*

1H40 AVEC ENTRACTE

SAM 8 DÉCEMBRE 2018  
20H30

[ÎLE SEGUIN, AUDITORIUM  
DE LA SEINE MUSICALE](#)

CATÉGORIE 1 : 35 | 30 | 25 €  
CATÉGORIE 2 : 30 | 20 | 15 €  
CATÉGORIE 3 : 10 €



#LE CHOIX INSULAB  
8 DÉCEMBRE 2018, 20H30  
Programme recommandé  
aux 17-28 ans

# AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

La surprise du chef de ce concert... c'est qu'il n'y a pas de chef ! L'orchestre Akademie für Alte Musik Berlin, salué pour ses interprétations sur instruments anciens, est coutumier du fait. Même dans des œuvres comme les *Symphonies n° 1 et 2* de Ludwig van Beethoven, les instrumentistes jouent selon leur propre impulsion. Grâce à leur complicité et à leur sens de l'écoute, ils réussissent à imposer une lecture rigoureuse et authentique qui en fait l'une des phalanges les plus réputées au monde.

Akademie für Alte Musik Berlin

Ludwig van Beethoven  
*Symphonie n° 1*  
*Symphonie n° 2*

1H15 SANS ENTRACTE

SAM 8 DÉCEMBRE 2018  
16H30

[ÎLE SEGUIN, AUDITORIUM  
DE LA SEINE MUSICALE](#)

CATÉGORIE 1 : 45 | 35 | 30 €  
CATÉGORIE 2 : 35 | 30 | 25 €  
CATÉGORIE 3 : 10 €



#250 ANS DE BEETHOVEN  
Les festivités pour le 250<sup>e</sup>  
anniversaire de Ludwig  
van Beethoven commencent.

# BEETHOVEN, LA 5<sup>e</sup>

Quand un orchestre sur instruments d'époque français, Insula orchestra, rencontre un de ses homologues allemands, Akademie für Alte Musik Berlin, que croyez-vous qu'il arrive ? Des envies de fusion ! Le temps d'un concert, voilà donc les deux ensembles unis comme deux frères pour une œuvre mythique entre toutes : la *Symphonie n° 5* de Beethoven. Une partition qui célèbre la fraternité et le partage. L'amitié universelle n'est pas une utopie, en tout cas en musique !

#SET

Akademie für Alte Musik Berlin  
Insula orchestra  
Laurence Equilbey, *direction*

Hector Berlioz  
*La Damnation de Faust*,  
« Marche hongroise »

Ludwig van Beethoven  
*Symphonie n° 5*

1H SANS ENTRACTE

DIM 9 DÉCEMBRE 2018  
16H30

[ÎLE SEGUIN, AUDITORIUM  
DE LA SEINE MUSICALE](#)

CATÉGORIE 1 : 45 | 35 | 30 €  
CATÉGORIE 2 : 35 | 30 | 25 €  
CATÉGORIE 3 : 10 €



#LE CHOIX INSULAB  
9 DÉCEMBRE 2018, 16H30  
Programme recommandé  
aux 17-28 ans



#GARDERIE MUSICALE  
9 DÉCEMBRE 2018, DÈS 16H | 1H30  
À partir de 5 ans. Sur réservation :  
public@insulaorchestra.fr  
TARIF UNIQUE 5 €



#250 ANS DE BEETHOVEN  
Les festivités pour  
le 250<sup>e</sup> anniversaire de Ludwig  
van Beethoven commencent.



# ÎLOT DYNASTIES

du 24 au 26 janvier 2019

.....

Lignées et généalogies sont au cœur de cet îlot consacré aux grandes familles de la musique. Qu'il s'agisse de dynasties familiales comme celles des Bach en Allemagne, des Couperin et des Forqueray en France, ou d'héritages spirituels et stylistiques, c'est avant tout la grande histoire de la transmission musicale qui est racontée ici.

.....

NICHOLAS ANGELICH/  
DYNASTIE LISZT

Les dynasties électives : tel pourrait être le sous-titre de ce programme consacré à Franz Liszt, qui en plus de sa production propre comme le *Concerto pour piano n° 1* ou les *Préludes*, affiche volontiers son tribut aux maîtres du passé. Son poème symphonique *À la Chapelle Sixtine* est un vibrant hommage à Allegri et Mozart, et sa *Fantaisie sur les Ruines d'Athènes* témoigne de son admiration pour Beethoven. En explorant ce répertoire avec son fidèle complice, le pianiste Nicholas Angelich, Insula orchestra vivifie l'art de la transcription de Liszt.

Nicholas Angelich, *piano*  
Insula orchestra  
Laurence Equilbey, *direction*

Ludwig van Beethoven  
Franz Liszt  
*Fantaisie sur les Ruines  
d'Athènes*

Franz Liszt  
*Concerto pour piano n° 1  
À la Chapelle Sixtine  
Les Préludes*

1H40 AVEC ENTRACTE

JEU **24 JANVIER 2019**  
**20H30**

[ÎLE SEGUIN, AUDITORIUM  
DE LA SEINE MUSICALE](#)

CATÉGORIE 1 : 45 | 35 | 30 €  
CATÉGORIE 2 : 35 | 30 | 25 €  
CATÉGORIE 3 : 10 €

VEN **25 JANVIER 2019**  
**19H00**

BÂLE, MARTINSKIRCHE  
(SUISSE)

MAR **29 JANVIER 2019**

**20H00**  
AIX-EN-PROVENCE, GRAND  
THÉÂTRE DE PROVENCE



#STARTING-BLOCK

**24 JANVIER 2019**  
**19H30** | 30 MIN

LA SEINE MUSICALE

Rencontre avec un-e musicologue  
Entrée libre dans la limite  
des places disponibles

JUSTIN TAYLOR, CLAVECIN  
PÈRES ET FILS

Chez les Forqueray, ce n'est pas « Dynastie » mais « Dallas » ! Né en 1699, Jean-Baptiste-Antoine Forqueray connaît une enfance malheureuse. Son père Antoine, lui-même compositeur et jaloux du talent de son fils, le fait emprisonner et tente de le bannir du royaume. L'univers des Couperin n'est pas aussi impitoyable. Le maître du clavecin François Couperin a tout appris de son père et a eu comme parrain un membre illustre de la famille : son oncle Louis. Le temps d'un récital, le claveciniste Justin Taylor explore les œuvres de ces deux familles.

#SET

**COUPERIN ET FORQUERAY,  
PRÉLUDES ET SUITES**

Justin Taylor, *clavecin*

Louis Couperin  
*Prélude en do mineur  
Prélude en mi mineur*

François Couperin

*La Ténébreuse,  
La Favorite, Les Regrets,  
La Forqueray...*

Antoine Forqueray  
*Suite pour trois violes*

Jean-Baptiste Forqueray  
*La Rameau, La Boisson,  
Jupiter...*

1H SANS ENTRACTE

SAM **26 JANVIER 2019**  
**16H30**

[ÎLE SEGUIN, AUDITORIUM  
DE LA SEINE MUSICALE](#)

CATÉGORIE 1 : 35 | 30 | 25 €  
CATÉGORIE 2 : 30 | 20 | 15 €  
CATÉGORIE 3 : 10 €

## RACHEL PODGER &amp; THE BACH(S)

Né en 1685, Johann Sebastian est l'héritier d'un siècle de facteurs de clavecins, organistes et autres musiciens. S'il est devenu le plus célèbre, il ne faut pas oublier Johann Michael, son beau-père. À la tête de son Brecon Baroque Ensemble, Rachel Podger explore la musique vocale religieuse d'une partie de la famille Bach, avec une incursion dans l'œuvre de Buxtehude, le père spirituel des Bach. Une affaire de famille au sens large.

**LA FAMILLE BACH :  
CANTATES, CHACONNES  
ET MOTETS**

Ciara Hendrick, *mezzo-soprano*  
Brecon Baroque Ensemble  
Rachel Podger, *direction*

Dietrich Buxtehude  
*Herr, wenn ich nur dich hab  
Mit Fried und Freud ich fahr dahin  
Klaglied*

Johann Michael Bach  
*Ach wie sehnlich  
Es ist ein großer Gewinn*

Johann Christoph Bach  
*Meine Freundin ist schön  
Mein Freund ist mein  
und ich bin sein*

Johann Sebastian Bach  
*Triple concerto pour flûte,  
violon et clavecin*

1H40 AVEC ENTRACTE

SAM **26 JANVIER 2019**  
**20H30**

[ÎLE SEGUIN, AUDITORIUM  
DE LA SEINE MUSICALE](#)

CATÉGORIE 1 : 45 | 35 | 30 €  
CATÉGORIE 2 : 35 | 30 | 25 €  
CATÉGORIE 3 : 10 €



#STARTING-BLOCK  
**26 JANVIER 2019, 19H30** | 30 MIN  
LA SEINE MUSICALE  
Rencontre avec un-e musicologue  
Entrée libre dans la limite  
des places disponibles

INSULA  
ORCHESTRA

# FREISCHÜTZ

Âmes vendues au diable, invocation d'esprits, balles enchantées : tel est l'univers fantastique du premier opéra romantique allemand signé Carl Maria von Weber en 1821. Un drame lyrique qui doit beaucoup au *Fidelio* de Beethoven et qui influencera le *Tannhäuser* de Wagner. Un ouvrage magistral aux coloris sensuels et à l'orchestration organique. Un joyau musical pour lequel la Compagnie 14:20, chef de file du mouvement de la magie nouvelle, cisèle un écrin visuel et sensoriel et invite le spectateur à interroger son rapport à l'invisible et à l'inconscient. Une production qui sera reprise dès la saison suivante au Théâtre des Champs-Élysées à Paris.

## #OPÉRA

Tuomas Katajala, *Max*  
Johanni van Oostrum, *Agathe*  
Chiara Skerath, *Ännchen*  
Steven Humes, *Kaspar*  
Christian Immler, *Eremit*  
Thorsten Grümbel, *Kuno*  
Samuel Hasselhorn, *Ottokar*  
Anas Seguin, *Kilian*

accentus  
Insula orchestra  
Laurence Equilbey, *direction*  
Clément Debailleul,  
Raphaël Navarro (Cie 14:20)  
*mise en scène*  
Valentine Losseau (Cie 14:20),  
*dramaturgie*  
Émilie Rault, *assistante à la mise en scène*  
Elsa Revol, *lumière*  
Stegrid Petit-Imbert, *costumes*

Carl Maria von Weber  
*Der Freischütz*

2H45 AVEC ENTRACTE

Spectacle en allemand  
surtitré en français

Coproduction Théâtre de Caen,  
Grand Théâtre du Luxembourg,  
Opéra de Rouen Normandie,  
Ludwigsburger Schlossfestspiele,  
Cie 14:20, Insula orchestra  
En collaboration avec l'ENSATT

VEN 1 MARS 2019  
20H00

DIM 3 MARS 2019  
17H00

CAEN, THÉÂTRE DE CAEN

JEU 7 MARS 2019  
20H00

VEN 8 MARS 2019  
20H00

AIX-EN-PROVENCE, GRAND  
THÉÂTRE DE PROVENCE

DIM 17 MARS 2019  
19H00

BRUXELLES, BOZAR  
(BELGIQUE)\*

VEN 22 MARS 2019  
19H00

VIENNE, THEATER AN DER  
WIEN (AUTRICHE)\*

VEN 12 et  
DIM 14 JUILLET 2019  
20H00

LUDWIGSBURG,  
LUDWIGSBÜRGER  
SCHLOSSFESTSPIELE  
(ALLEMAGNE)

\*Version concert

# ÎLOT BERGEN+

30 et 31 mars 2019

---

Après Helsinki et la Finlande l'an dernier, cap sur la Norvège ! Si Bergen est surnommée « la ville de la pluie », c'est à un programme éblouissant que nous convient le Bergen Philharmonic Orchestra et son chef principal, Edward Gardner. La magie nordique est au rendez-vous !

---

## NOUVELLE GÉNÉRATION

Sur la scène, deux étoiles montantes de la guitare et de la voix. Âgé de 24 ans, Thibaut Garcia a déjà remporté de nombreux prix internationaux dont le BBC New Generation Artist tandis que la soprano Hélène Carpentier a été sacrée lauréate du prestigieux concours Voix Nouvelles 2018. Tous deux issus de familles de mélomanes et formés au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, ils volent désormais de leurs propres ailes sur les plus grandes scènes internationales.

### PREMIÈRE PARTIE

Thibaut Garcia, *lauréat BBC New Generation Artist 2017-2019, guitare*

Agustín Barrios Mangoré  
*La Catedral*

Johann Sebastian Bach  
*Chaconne BWV 1004*

Alexandre Tansman  
*Passacaille*

Dušan Bogdanović  
*Suite brève*

### DEUXIÈME PARTIE

Hélène Carpentier, *lauréate Voix nouvelles 2018, soprano*  
Marie-Dominique Loyer, *piano*

Francis Poulenc,  
*Fiançailles pour rire*  
*La Courte paille*  
*Trois poèmes de Louise de Vilmorin*

1H40 AVEC ENTRACTE

SAM 30 MARS 2019  
20H30

[ÎLE SEGUIN, AUDITORIUM DE LA SEINE MUSICALE](#)

CATÉGORIE 1 : 35 | 30 | 25 €  
CATÉGORIE 2 : 30 | 20 | 15 €  
CATÉGORIE 3 : 10 €

## BERGEN PHILHARMONIC

À la tête du Bergen Philharmonic Orchestra, Edward Gardner compte parmi les chefs les plus talentueux de sa génération. Avec cette phalange qui a récemment fêté son 200<sup>e</sup> anniversaire, il adresse un clin d'œil au compositeur norvégien Edvard Grieg – né et mort à Bergen – en interprétant sa célèbre suite de *Peer Gynt*. Invitée régulière d'Insula orchestra, Alice Sara Ott rejoint l'orchestre pour une seconde pièce du compositeur, son *Concerto pour piano*. La magistrale *Symphonie n° 1* de Brahms, influencée par l'héritage beethovenien, clôt ce programme au romantisme échevelé.

Alice Sara Ott, *piano*  
Bergen Philharmonic Orchestra  
Edward Gardner, *direction*

Edvard Grieg  
*Peer Gynt, Suite n° 1*  
*Concerto pour piano*

Johannes Brahms  
*Symphonie n° 1*

1H50 AVEC ENTRACTE

DIM 31 MARS 2019  
16H30

[ÎLE SEGUIN, AUDITORIUM DE LA SEINE MUSICALE](#)

CATÉGORIE 1 : 45 | 35 | 30 €  
CATÉGORIE 2 : 35 | 30 | 25 €  
CATÉGORIE 3 : 10 €



#LE CHOIX INSULAB  
31 MARS 2019, 16H30  
Programme recommandé  
aux 17-28 ans





INSULA  
Insula orchestra

INSULA ORCHESTRA

# PASSION SELON SAINT JEAN

Des quatre passions écrites par Bach entre 1724 et 1747 pour les vêpres du Vendredi saint, seules ont survécu dans leur intégralité la *Passion selon saint Matthieu* et la *Passion selon saint Jean*. Insula orchestra et Laurence Equilbey s'emparent de cette dernière et la présentent dans une version exceptionnelle, avec notamment deux chœurs sur le plateau : accentus chante l'action et le jeune chœur de Paris la commente. Les différents niveaux de temporalité et d'espace sont ainsi soulignés, décuplant la puissance musicale de ce chef-d'œuvre.

Fabio Trümpy, *Évangéliste*  
Thomas Dolié, *Jésus*  
Victor Sicard, *Pilate*  
Nuria Rial, *soprano*  
Kristina Hammarström, *alto*  
Jonathan Abernethy, *ténor*  
André Morsch, *basse*

accentus  
le jeune chœur de Paris  
Insula orchestra  
Laurence Equilbey,  
*direction,*  
Marie-Christine Soma,  
*création lumières*

Johann Sebastian Bach  
*Johannes Passion*

1H50 SANS EXTRACTE

Concert en allemand surtitré  
en français

MER 17 et  
JEU 18 AVRIL 2019  
20H30

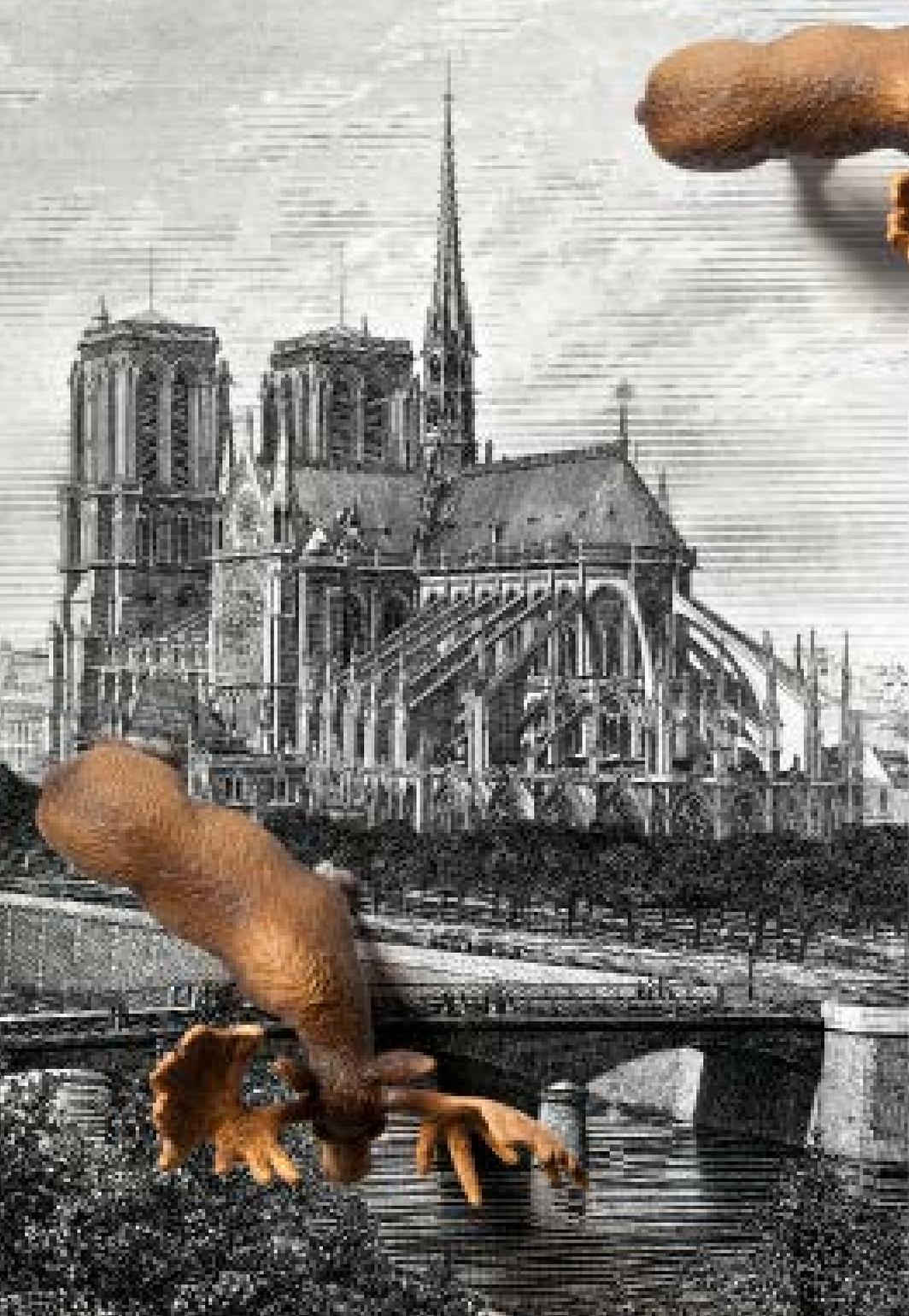
[ÎLE SEGUIN, AUDITORIUM  
DE LA SEINE MUSICALE](#)

CATÉGORIE 1 : 45 | 35 | 30 €  
CATÉGORIE 2 : 35 | 30 | 25 €  
CATÉGORIE 3 : 10 €



#STARTING-BLOCK  
17, 18 AVRIL 2019  
19H30 | 30 MIN

LA SEINE MUSICALE  
Rencontre avec un·e musicologue  
Entrée libre dans la limite  
des places disponibles



INSULA  
Insula orchestra  
& INVITÉS

# ÎLOT OTTAWA

17 et 18 mai 2019

Le Canada accoste à La Seine Musicale et fait les choses en grand. Pour son 50<sup>e</sup> anniversaire, l'Orchestre du Centre national des Arts du Canada interprète la magistrale *Symphonie n° 2* de Brahms et propose un programme mêlant vidéo et musique pour célébrer la jeunesse, la promesse et le courage.



# ORCHESTRE DU CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CANADA, EN 4D

Alice Munroe, Prix Nobel de littérature 2013, Amanda Todd, jeune fille victime de harcèlement, Roberta Bondar, première femme astronaute canadienne, Rita Joe, poétesse de la tribu micmaque : les spectateurs découvrent les destins de ces quatre femmes à travers un impressionnant dispositif de projection vidéo en quatre dimensions. Une création qui fait entendre les œuvres commandées pour l'occasion à des compositeurs contemporains.

## #CRÉATION VIDÉO LIFE REFLECTED/ RÉFLEXIONS SUR LA VIE

Orchestre du Centre national  
des Arts du Canada  
Alexander Shelley, *direction*  
Donna Feore, *contenu créatif*  
et mise en scène  
Normal, *design visuel et scénique*

Zosha Di Castri  
*Dear Life*

Jocelyn Morlock  
*My Name is Amanda Todd*

Nicole Lizée  
*Bondarsphere*

John Estacio  
*I Lost My Talk*

1H30 SANS ENTRACTE

Spectacle en anglais  
surtitré en français

VEN 17 MAI 2019  
20H30

ÎLE SEGUIN, AUDITORIUM  
DE LA SEINE MUSICALE

CATÉGORIE 1 : 45 | 35 | 30 €  
CATÉGORIE 2 : 35 | 30 | 25 €  
CATÉGORIE 3 : 10 €



#LE CHOIX INSULAB  
17 MAI 2019, 20H30  
Programme recommandé  
aux 17-28 ans



#AFTER  
17 MAI 2019, 22H30  
LA SEINE MUSICALE  
After électro  
Entrée libre sur réservation :  
public@insulaorchestra.fr

# ORCHESTRE DU CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CANADA, BRAHMS

Les symphonies se suivent et ne se ressemblent pas : après une *Première symphonie* composée sur vingt ans, la *Deuxième symphonie*, écrite dans la foulée, n'a demandé à Brahms que quelques mois. On y retrouve l'héritage beethovénien, pimenté des sonorités séduisantes et de la puissance olympienne qui caractérisent Johannes Brahms. Une œuvre dense, tour à tour méditative ou agitée, enjouée ou majestueuse. Un succès qui ne s'est jamais démenti depuis sa création, en 1877. La *Symphonie n° 2* est ici interprétée avec fougue par l'Orchestre du Centre national des Arts du Canada dirigé par Alexander Shelley.

Erin Wall, *soprano*  
Orchestre du Centre national des  
Arts du Canada  
Alexander Shelley, *direction*

Claude Vivier  
*Lonely Child*

Johannes Brahms  
*Symphonie n° 2*

1H10 SANS ENTRACTE

SAM 18 MAI 2019  
16H30 ET 20H30

ÎLE SEGUIN, AUDITORIUM  
DE LA SEINE MUSICALE

CATÉGORIE 1 : 40 | 35 | 30 €  
CATÉGORIE 2 : 30 | 25 | 20 €  
CATÉGORIE 3 : 10 €



#GARDERIE MUSICALE  
18 MAI 2019  
DÈS 16H | 1H20

À partir de 5 ans. Sur réservation :  
public@insulaorchestra.fr  
TARIF UNIQUE 5 €



#PET FRIENDLY  
18 MAI 2019  
DÈS 16H | 1H20

Accueil pour animaux de  
compagnie. Sur réservation :  
public@insulaorchestra.fr





# FESTIVAL MOZART MAXIMUM

du 20 au 30 juin 2019

.....

Et de trois ! Insula orchestra fête l'été avec la troisième édition du Festival Mozart Maximum. Partitions de jeunesse ou de la maturité, œuvres cultes ou méconnues révèlent l'extraordinaire palette d'un compositeur de génie qui excelle aussi bien dans l'opéra que dans la musique symphonique, le concerto ou l'oratorio. « L'aimé des dieux » nous réserve encore bien des surprises...

.....

## MOZART VS SCHUBERT

Mozart et Schubert : deux génies morts trop tôt. Deux compositeurs qui à 28 ans d'intervalle, ont écrit des symphonies comparables, presque jumelles. La *Symphonie n° 40* de Mozart est une œuvre de maturité. Cette page célèbre frappe par son atmosphère tragique, sa force expressive et sa perfection rythmique. La *Symphonie n° 5*, écrite par le tout jeune Schubert, se rapproche de celle de son aîné par sa forme, sa tonalité, sa retenue dans l'expression et sa richesse mélodique. Comme si Schubert aspirait à l'idéal mozartien avant d'aller explorer de nouveaux territoires plus personnels.

## #SET

Insula orchestra  
Laurence Equilbey, *direction*

Wolfgang Amadeus Mozart  
*Symphonie n° 40*

Franz Schubert  
*Symphonie n° 5*

1H SANS ENTRACTE

JEU 20 JUIN 2019  
20H30

[ÎLE SEGUIN, AUDITORIUM  
DE LA SEINE MUSICALE](#)

CATÉGORIE 1 : 40 | 35 | 30 €  
CATÉGORIE 2 : 30 | 25 | 20 €  
CATÉGORIE 3 : 10 €

## MOZART/REICH

*L'Adagio et allegro en fa mineur* initialement composé pour orgue mécanique et le *Concerto pour piano n° 12* composé pour piano et orchestre étaient très prisés du vivant de Mozart dans des transcriptions pour musique de chambre. Le chef et violoniste autrichien Oswald Sallaberger lie le XVIII<sup>e</sup> siècle et le XX<sup>e</sup> siècle grâce à son instrument fétiche, auquel Steve Reich a consacré une œuvre, *Violin phase*. Le violon s'y déploie de façon répétitive selon un phasage/déphasage des quatre voix, plongeant l'auditeur dans un état hypnotique.

## #SET

La Maison Illuminée  
Cristina Vata, *violon*  
Claudine Christophe, *alto*  
Thibault Leroy, *violoncelle*  
Laurène Durantel, *contrebasse*  
Paul Beynet, *piano*  
Oswald Sallaberger, *violon et direction*

Wolfgang Amadeus Mozart  
*Adagio et Allegro en fa mineur K. 594*  
*Concerto pour piano n° 12*

Steve Reich  
*Violin Phase*

1H SANS ENTRACTE

SAM 22 JUIN 2019  
19H00

[ÎLE SEGUIN, SALLE TUTTI  
DE LA SEINE MUSICALE](#)

TARIF UNIQUE : 10 €

LES TALENS LYRIQUES/  
CHRISTOPHE ROUSSET

Quelle femme forte que Judith ! Cette vertueuse Juive originaire de Béthulie, ville assiégée par les Assyriens, séduit son ennemi, le général Holopherne, et lui coupe la tête, sauvant ainsi son peuple. De cet épisode biblique dont le poète Métastase a signé un livret, le jeune Mozart de 14 ans compose un oratorio en deux actes, *La Betulia liberata*. Une partition inspirée qui doit beaucoup à ses premières expériences dans l'opéra, avec *Mitridate* notamment. Christophe Rousset, à la tête des Talens Lyriques, restitue cette œuvre rarement entendue et probablement jamais exécutée du vivant de Mozart.

## LA BETULIA LIBERATA

Sandrine Piau, *soprano*  
Amanda Forsythe, *soprano*  
Teresa Iervolino, *alto*  
Pablo Bensch, *ténor*  
Nahuel Di Pierro, *basse*

Les Talens Lyriques  
Christophe Rousset, *direction*

Wolfgang Amadeus Mozart  
*La Betulia liberata*

2H50 AVEC ENTRACTE

SAM 22 JUIN 2019  
20H30

[ÎLE SEGUIN, AUDITORIUM  
DE LA SEINE MUSICALE](#)

CATÉGORIE 1 : 45 | 35 | 30 €  
CATÉGORIE 2 : 35 | 30 | 25 €  
CATÉGORIE 3 : 10 €



#STARTING-BLOCK  
22 JUIN 2019  
19H30 | 30 MIN

LA SEINE MUSICALE  
Rencontre avec un-e musicologue  
Entrée libre dans la limite  
des places disponibles

# CONCENTUS MUSICUS WIEN

Fondé par Nikolaus Harnoncourt, le mythique Concentus Musicus Wien est le dernier invité de la saison d'Insula orchestra. L'ouverture des *Noces de Figaro* constitue une savoureuse mise en bouche avant le *Concerto pour violon n° 5* avec Erich Höbarth. Le programme se clotûre avec la *Symphonie n° 38* dite « Prague » composée pour remercier la capitale de la Bohême qui fut toujours fidèle au compositeur.

Erich Höbarth, *violon*  
Concentus Musicus Wien  
Stefan Gottfried, *direction*

Wolfgang Amadeus Mozart  
*Les Noces de Figaro*, ouverture  
*Concerto pour violon n° 5*  
*Symphonie n° 38 « Prague »*

1H20 SANS ENTRACTE

**DIM 23 JUIN 2019**  
**16H30**

[ÎLE SEGUIN, AUDITORIUM  
DE LA SEINE MUSICALE](#)

CATÉGORIE 1 : 45 | 35 | 30 €  
CATÉGORIE 2 : 35 | 30 | 25 €  
CATÉGORIE 3 : 10 €



#GARDERIE MUSICALE  
**23 JUIN 2019**  
**DÈS 16H** | 1H45

À partir de 5 ans. Sur réservation :  
public@insulaorchestra.fr  
TARIF UNIQUE 5 €



#PET FRIENDLY  
**23 JUIN 2019**  
**DÈS 16H** | 1H45

Accueil pour animaux de  
compagnie. Sur réservation :  
public@insulaorchestra.fr

INSULA  
ORCHESTRA

# REQUIEM/YOANN BOURGEOIS

Vous croyez connaître le *Requiem* de Mozart par cœur ? Erreur ! Oubliez les versions complétées par son élève Süssmayr ou par d'autres, place à l'œuvre inachevée telle qu'écrite par Mozart avant de mourir prématurément. La lecture des fragments du *Requiem* par l'artiste de cirque Yoann Bourgeois explore les silences de la partition inachevée. Sur le plateau, huit danseurs acrobates font résonner le vide laissé par la mort de Mozart, entre suspension et disparition.

#CRÉATION SCÉNIQUE

Hélène Carpentier/  
Natalie Perez\*, *soprano*  
Giuseppina Bridelli/  
Eva Zaïcik\*, *alto*  
Jonathan Abernethy, *ténor*  
Christian Immler, *basse*

accentus  
Insula orchestra  
Laurence Equilbey, *direction*  
Yoann Bourgeois, *mise en scène*

Wolfgang Amadeus Mozart  
*Requiem* (fragments originaux)

1H10 SANS ENTRACTE

Coproduction CCN2-Centre  
chorégraphique national de  
Grenoble, Insula orchestra

**JEU 27, VEN 28, SAM 29 et**  
**DIM 30 JUIN 2019**  
**20H30**

**SAM 29 et**  
**DIM 30 JUIN 2019**  
**16H30**

[ÎLE SEGUIN, AUDITORIUM  
DE LA SEINE MUSICALE](#)

CATÉGORIE 1 : 60 | 45 | 35 €  
CATÉGORIE 2 : 45 | 35 | 25 €  
CATÉGORIE 3 : 10 €

Représentations à La Seine  
Musicale disponibles  
à la vente dès le 1<sup>er</sup> juin 2018  
dans le cadre de l'abonnement  
et dès le 1<sup>er</sup> octobre 2018  
hors abonnement.



#LE CHOIX INSULAB  
**27 JUIN 2019, 20H30**  
Programme recommandé  
aux 17-28 ans



#STARTING-BLOCK  
**27, 28, 29, 30 JUIN 2019,**  
**19H30** | 30 MIN

LA SEINE MUSICALE  
Rencontre avec un-e musicologue  
Entrée libre dans la limite  
des places disponibles



#GARDERIE MUSICALE  
**29 ET 30 JUIN 2018**  
**DÈS 16H** | 1H30

À partir de 5 ans. Sur réservation :  
public@insulaorchestra.fr  
TARIF UNIQUE 5 €



#PET FRIENDLY  
**29 ET 30 JUIN 2019**  
**DÈS 16H** | 1H30

Accueil pour animaux de  
compagnie. Sur réservation :  
public@insulaorchestra.fr

\* en alternance.

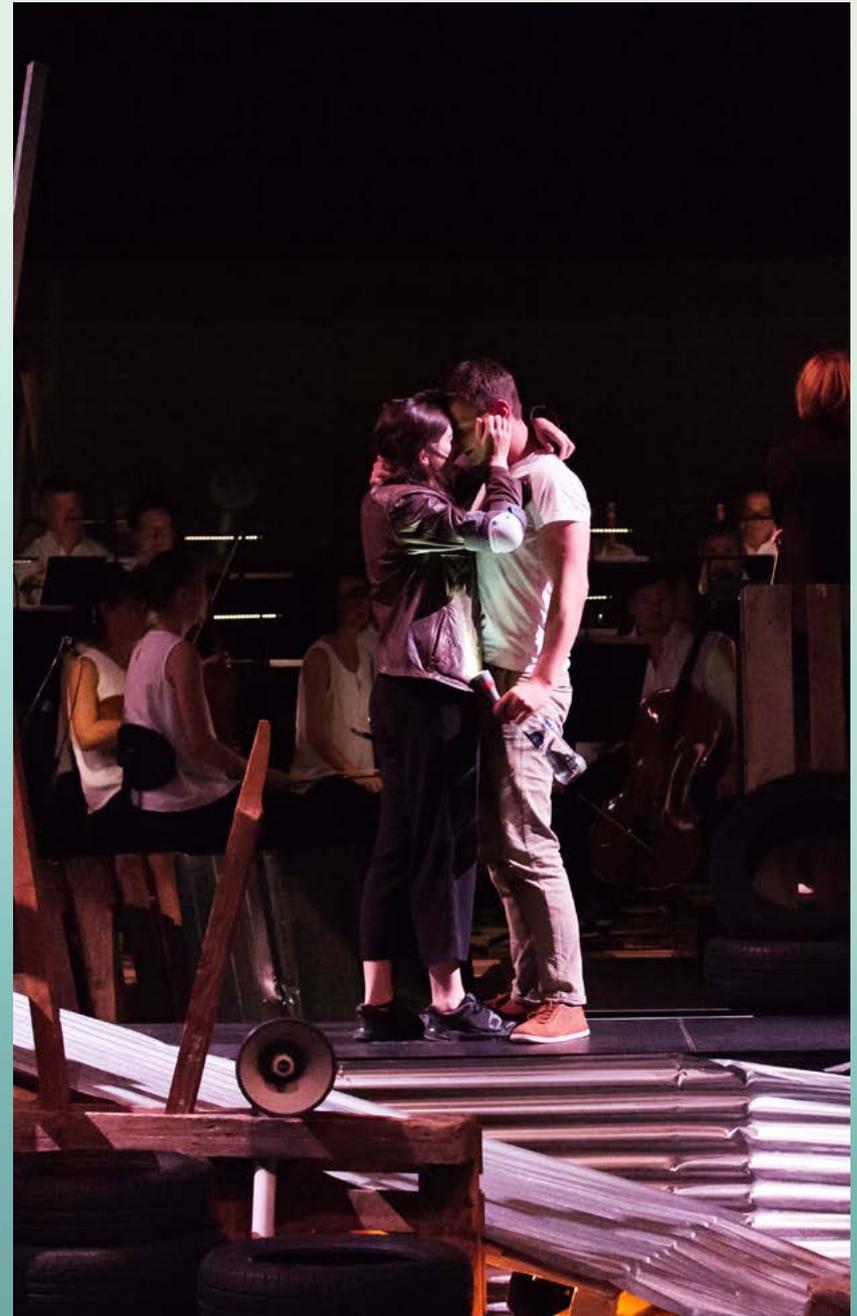
# RETOUR SUR LES SAISONS PASSÉES



Concert d'inauguration de l'Auditorium de La Seine Musicale en avril 2017.



*La Création* de Joseph Haydn mise en scène par la Fura dels Baus, mai 2017 à La Seine Musicale.



*Egmont* de Ludwig van Beethoven, mis en scène par Séverine Chavrier, septembre 2017 à La Seine Musicale.

# LA CHEF

## LAURENCE EQUILBEY, DIRECTRICE ARTISTIQUE ET MUSICALE D'INSULA ORCHESTRA

Chef d'orchestre, directrice musicale d'Insula orchestra et d'accentus qu'elle a créés, Laurence Equilbey allie l'exigence artistique et la volonté de construire un projet ouvert et innovant.

Ses activités symphoniques la conduisent à diriger les orchestres de BBC National Orchestra of Wales, Hessischer Rundfunk, Lyon, Bucarest, Liège, Leipzig, Copenhague, Brussels Philharmonic, Akademie für Alte Musik Berlin, Concerto Köln, Camerata Salzburg, Mozarteumorchester Salzburg, Scottish Chamber Orchestra, Gulbenkian Orchestra...

Sur les scènes lyriques, Laurence Equilbey dirige notamment *La Création* de Haydn mise en scène par La Fura dels Baus (Grand Théâtre de Provence, La Seine Musicale, Theater an der Wien, Ludwigsburger Schlossfestspiele, Elb-

philharmonie de Hambourg), le ballet *Sous apparence* de Marie-Agnès Gillot (Opéra de Paris), *Ciboulette* de Reynaldo Hahn et *La Nonne sanglante* de Gounod (Opéra Comique), *Der Freischütz* de Weber (Grand Théâtre de Provence, BOZAR de Bruxelles, Theater an der Wien, Festival de Ludwigsbourg). Elle est artiste associée au Grand Théâtre d'Aix-en-Provence et poursuit une relation privilégiée avec la Philharmonie de Paris. Avec le Département des Hauts-de-Seine et Insula orchestra, elle inaugure en 2017 La Seine Musicale. Très investie dans la création contemporaine, Laurence Equilbey continue d'explorer le grand répertoire de la musique vocale avec accentus. Elle est directrice artistique et pédagogique du Département supérieur pour jeunes chanteurs | CRR de Paris.



# L'ORCHESTRE

## INSULA ORCHESTRA INSTRUMENTS D'HIER, TALENTS D'AUJOURD'HUI

Fondé en 2012 par Laurence Equilbey grâce au soutien du Département des Hauts-de-Seine, Insula orchestra a inauguré en avril 2017 La Seine Musicale. L'orchestre est en charge d'une partie de la programmation de l'Auditorium, au sein duquel il est en résidence sur l'île Seguin.

Insula orchestra joue sur instruments d'époque un répertoire allant principalement du classicisme au romantisme et présente des programmes aussi bien symphoniques qu'avec chœur et solistes ou lyriques. L'orchestre revisite les formats

et les codes de la musique classique pour aller à la conquête de tous les publics, en créant un dialogue constant entre la musique symphonique, l'espace et la scène. Insula orchestra fait la part belle aux solistes vocaux – Sandrine Piau, Werner Güra, Franco Fagioli, Ann Hallenberg, Stanislas de Barbeyrac – et instrumentaux – Nicholas Angelich, Antoine Tamestit, Viktoria Mullova, Alice Sara Ott, Bertrand Chamayou –, ainsi qu'à des metteurs en scène tels que La Fura dels Baus, Séverine Chavrier, Pascale Ferran, Yannis Kokkos, Yoann Bourgeois...

### LES CHEFS DE PUPITRE POUR LA SAISON 2018/2019

#### LES CORDES

Violon solo *Stéphanie Paulet*  
Co-soliste *Aude Caulé-Lefèvre*  
Violons 2 *Charles-Étienne Marchand, Pablo Guíterrez*  
Alto *Brigitte Clément,*  
*Laurent Gaspar*

Violoncelles *Emmanuel Jacques,*  
*Marco Frezzato*  
Contrebasses *Roberto Fernandez*  
*de Larrinoa, Axel Bouchaux*

#### L'HARMONIE

Flûtes *Jocelyn Daubigney,*  
*Anna Besson, Marion Ralincourt*  
Hautbois *Jean-Marc Philippe*

Clarinettes *François Gillardot,*  
*Vincenzo Casale*  
Basson *Philippe Miqueu,*  
*François Charruyer, Javier Zafra*  
Cors *Jeroen Billiet,*  
*Georg Koehler*  
Trompette *Serge Tizac*  
Trombone *Fred Lucchi*  
Timbales *Koen Plaetinck*



# DISCOGRAPHIE

## NOUVEAUX

HAYDN  
LA CRÉATION,  
DIE SCHÖPFUNG

DVD - Naxos  
Novembre 2018

Mari Eriksmoen,  
Martin Mitterutzner,  
Daniel Schmutzhard,  
Laurence Equilbey,  
accentus, Insula orchestra,  
La Fura dels Baus

BEETHOVEN <sup>248</sup>  
CONCERTOS POUR PIANO  
N° 4 ET 5

Warner Classics - Erato  
21 septembre 2018

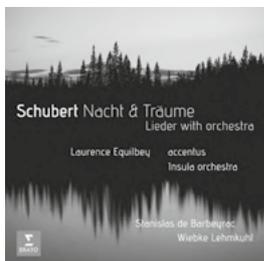
Nicholas Angelich,  
Laurence Equilbey,  
Insula orchestra

BEETHOVEN <sup>249</sup>  
TRIPLE CONCERTO,  
FANTAISIE CHORALE

Warner Classics - Erato  
Mars 2019

Sandrine Piau,  
Anaïk Morel,  
Stanislas de Barbeyrac,  
Florian Sempey,  
Bertrand Chamayou,  
Alexandra Conunova,  
Natalie Clein,  
David Kadouch,  
Laurence Equilbey,  
accentus,  
Insula orchestra

## DÉJÀ DISPONIBLES



WARNER CLASSICS - ERATO  
**SCHUBERT NACHT & TRÄUME**  
2017

« Les Lieder de Schubert prennent un fabuleux tour orchestral sous la houlette de Laurence Equilbey. »  
*Télérama*

Stanislas de Barbeyrac, Wiebke Lehmkuhl, Laurence Equilbey, accentus, Insula orchestra



WARNER CLASSICS - ERATO  
**MOZART, VÊPRES SOLENNELLES D'UN CONFESSEUR / MESSE DU COURONNEMENT**  
2017

« Laurence Equilbey signe une interprétation de la *Messe du Couronnement* où l'animation tend vers l'ivresse sans risquer le moindre déséquilibre du corps musical. » *Le Monde*

Sandrine Piau, Renata Pokupić, Benjamin Bruns, Andreas Wolf, Laurence Equilbey, accentus, Insula orchestra



DEUTSCHE GRAMMOPHON  
**GLUCK, ORFEO ED EURIDICE**  
2015

« Insula orchestra et le chœur accentus, dirigés avec verve et délicatesse par Laurence Equilbey. »  
*The Times*

Malin Hartzelius, Emmanuelle de Negri, Laurence Equilbey, accentus, Insula orchestra



NAÏVE  
**MOZART, REQUIEM**  
2014

« Cette interprétation se hisse au sommet de la discographie de l'œuvre sur instruments d'époque. »  
*Classica*

Sandrine Piau, Sara Mingardo, Werner Gura, Christopher Purves, Laurence Equilbey, accentus, Insula orchestra



*Maison de Chateaubriand*  
Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups



*La Seine Musicale*  
Île Seguin - Boulogne-Billancourt

Département des Hauts-de-Seine / Pôle communication • ©CD92/O.Ravoire • 2018 • ob

Le Département des Hauts-de-Seine vous propose expositions, spectacles, concerts et animations dans ses sites départementaux.

Retrouvez toute la programmation de la saison culturelle sur  
[www.hauts-de-seine.fr](http://www.hauts-de-seine.fr)

# DES PARCOURS ADAPTÉS...

## ET SI VOUS RENCONTRIEZ UN ORCHESTRE ?

**Insula orchestra s'engage. Valoriser les pratiques artistiques amateurs, renforcer le lien avec les musiciens professionnels et faciliter l'accès de tous à la salle de concert sont les objectifs d'un projet pédagogique et culturel innovant.**

### Jeune public

Le parcours artistique et culturel de l'enfant se construit par la complémentarité de ses expériences, à l'école et avec ses proches. Sur le temps scolaire, Insula orchestra met en place, en association avec les enseignants, la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale dans les Hauts-de-Seine et le Conseil départemental, des visites de La Seine Musicale, rencontres en classe avec les musiciens, répétitions commentées, ateliers, présentation publique de leur travail pour découvrir la vie d'un lieu culturel. Cette saison, un nouveau dispositif partenarial et interdisciplinaire est lancé autour de la création musicale et des courts-métrages de Lotte Reiniger, réalisatrice allemande et pionnière du film d'animation dans les années 20. À La Seine Musicale, l'orchestre propose à partir du secondaire ou pour les futurs professionnels

de la culture des rencontres autour des métiers du spectacle, associées à un atelier de pratique artistique ou une répétition d'orchestre.

### Accessibilité

Insula orchestra développe des moments de partage favorisant la mixité et le croisement de publics comme les concerts solidaires où des personnes réfugiées et des étudiants de conservatoires sont invités à partager un concert ensemble, ou les ateliers de création vocale avec une interface vidéoludique pour les personnes sourdes.

### Enseignants

Prenant en compte les compétences de chacun, Insula orchestra propose un vaste champ de ressources, accessibles gratuitement et en ligne, pour tous les enseignants. Ces contenus permettent d'initier une pratique artistique ou une découverte musicale au quotidien dans la classe de manière autonome. Vidéos karaoké, web-séries, expositions virtuelles... Parmi les outils les plus prisés, une BD interactive et animée pour découvrir les codes du concert classique, et, bientôt, un conte musical à télécharger sur le site internet d'Insula orchestra.

# ...À TOUS LES PUBLICS

### Internautes

Afin de prolonger l'expérience du concert, Insula orchestra met à disposition des internautes un ensemble de propositions artistiques, pensées comme une constellation de projets autour de sa programmation. Ainsi, les deux prochains *Replay* explorent les secrets de fabrication de deux productions emblématiques de la saison, le *Freischütz* de Weber version magie nouvelle avec la Compagnie 14:20 et le *Requiem* de Mozart mis en scène par Yoann Bourgeois. Des cartes postales numériques signées Laurence Equilbey sont envoyées tout au long de l'année pour suivre l'orchestre en tournée. Cette saison, direction New York et Bruxelles ! Enfin, une nouvelle web-série autour du *Freischütz* emmène les spectateurs à la découverte du romantisme allemand, tandis qu'un clip sur un extrait de *La Nonne sanglante* de Gounod – et diffusé à l'occasion de la Zombie Walk de Paris – vient célébrer le bicentenaire du compositeur français.

### Spectateurs à La Seine Musicale

Insula orchestra propose aux spectateurs trois moments gratuits pour éclairer les œuvres.

Les starting-blocks, discussions musicales avec un-e musicologue juste avant le concert, donnent en 30 minutes des éléments clés sur les compositeurs, les livrets ou le contexte de création des œuvres.

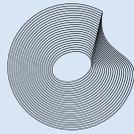
Dans un format similaire, Meludia et Insula orchestra ont créé les ear warm-ups, expérience interactive pour éveiller ses oreilles avant le concert basée sur les sensations et les émotions.

Enfin, l'orchestre ouvre les portes de ses répétitions à un public familial, et les invite à découvrir en direct les secrets de l'orchestre et des œuvres jouées grâce aux commentaires de nos musicologues, via un système d'audioguides.

VOUS VOULEZ EN  
SAVOIR PLUS ?

VOUS VOULEZ CONCEVOIR  
AVEC NOUS UN PARCOURS ?

CONTACTEZ-NOUS :  
[actionculturelle@insulaorchestra.fr](mailto:actionculturelle@insulaorchestra.fr)



INSULAB

## INSULAB

LE CLUB DES 17-28 ANS

Partager la vie d'un orchestre et le quotidien de ses musiciens, inventer de nouvelles manières d'investir un lieu culturel, valoriser les rencontres et la spontanéité à travers la création et la pratique artistique... Le collectif Insulab propose aux 17-28 ans de tous horizons de découvrir la musique classique avec les outils et le langage de leur génération.

Visites de La Seine Musicale, découverte en avant-première de la saison, accès aux répétitions, rencontre avec Laurence Equilbey et les artistes à l'issue des concerts... Les mélomanes 2.0 donnent

le tempo et initient de nouvelles manières d'aller au concert.

Les 270 membres d'Insulab sont aussi de jeunes talents, animés par une énergie furieuse de créer ensemble. En 2018, le collectif a proposé son premier événement hors les murs, une Carte blanche invitant de jeunes musiciens, conteurs et danseurs à l'Orangerie de Sceaux, dans le cadre des Petites Nuits de Sceaux.

Dans la salle ou sur scène, prenez part à ce laboratoire d'idées et d'envies avec Insulab!

Vous êtes âgé-e de 17 à 28 ans ?  
Vous êtes musicien-ne, mélomane ou simple curieux-se ?

**Rejoignez Insulab !**

Pour avoir plus d'informations :

[insulab@insulaorchestra.fr](mailto:insulab@insulaorchestra.fr) |  Insulab



## BEETHOVEN 248-250

**Le compte à rebours est lancé ! Insula orchestra commence les festivités Beethoven dès aujourd'hui jusqu'à son 250<sup>e</sup> anniversaire en 2020.**

2018 est ainsi « Beethoven 248 » et 2019 « Beethoven 249 ». Tout au long de la saison, Insula orchestra célèbre le compositeur : deux disques à paraître chez Warner Classics – Erato, clips vidéo, bandes dessinées et nouvelles technologies sont au rendez-vous.

Premier temps fort en 2018, Insula orchestra dévoile un portrait de Beethoven jeune, commandé à l'illustratrice Blule, célèbre à travers le monde pour ses dessins du chanteur

Prince. La saison se poursuit avec le projet « Beethoven, mon frère » autour des concerts réunissant Insula orchestra et l'Akademie für Alte Musik Berlin en décembre. Placé sous le signe de l'amitié, ce programme réunit enfants, adolescents et adultes, qui explorent tous ensemble les valeurs beethoveniennes, telles que la fraternité, l'universalité ou encore la liberté.

Deux artistes proches de l'orchestre sont par ailleurs sollicités pour la réalisation de deux clips autour du compositeur : le dessinateur Guillaume Carreau et l'artiste de cirque Yoann Bourgeois.

Joyeux anniversaire Ludwig !

« TOUT CE DONT  
IL VOUS SERA  
POSSIBLE DE VOUS  
PASSER FACILEMENT  
ME SERA AGRÉABLE. »

MOZART,  
à son ami et mécène  
Johann Michael Puchberg,  
avril 1790.

## NOUS SOUTENIR

---

### EMBARQUEZ À NOS CÔTÉS !

Pour mener à bien ses projets, à la fois dans son port d'attache, La Seine Musicale sur l'île Seguin, et en tournée, Insula orchestra a besoin de tous : entreprises, fondations et donateurs individuels.

Quelles que soient l'ampleur et la durée de votre engagement ou de celui de votre entreprise, votre soutien est essentiel !

#### Mécénat

##### Partenaires Fondateurs

Insula orchestra est soutenu par cinq Partenaires Fondateurs qui ont embarqué à ses côtés dès la saison inaugurale à La Seine Musicale.

#### acc-io

##### Le cercle des amis d'accentus et d'Insula orchestra

Des entreprises, des particuliers, des passionnés de musique, des mélomanes

s'engagent pour soutenir le développement artistique du chœur et de l'orchestre. Ils accompagnent les projets initiés par Laurence Equilbey, programmes et concerts ambitieux qui témoignent d'une grande exigence artistique tout en s'adressant au plus grand nombre. Les défis qui nous attendent sont enthousiasmants. Vous aussi, rejoignez accio !

#### Événements privés

L'Auditorium signé par Shigeru Ban et Jean de Gastines est une grande réussite architecturale. Des espaces de réception exceptionnels offrent aux entreprises l'opportunité d'organiser sur l'île Seguin des événements de relations publiques autour de la programmation audacieuse et innovante d'Insula orchestra.

### CONTACTS

Augustin de Romanet, *président d'accio*  
Claire Gannet, *secrétaire générale* | [c.gannet@insulaorchestra.fr](mailto:c.gannet@insulaorchestra.fr)  
Raphaël Pisano, *responsable du mécénat, des partenariats et du protocole* |  
[r.pisano@insulaorchestra.fr](mailto:r.pisano@insulaorchestra.fr) +33 (0)1 42 46 67 88 | +33 (0)6 89 69 28 55  
Nina Tchernitchko, *chargée des relations extérieures* |  
[n.tchernitchko@insulaorchestra.fr](mailto:n.tchernitchko@insulaorchestra.fr) +33 (0)1 42 46 56 66 | +33 (0)6 87 88 26 32

Brochures et bulletins d'adhésion disponibles sur simple demande.

---

# NOS PARTENAIRES

Laurence Equilbey, Augustin de Romanet, Président d'accio, le cercle des amis d'accentus et d'Insula orchestra ainsi que les artistes et équipes de l'orchestre remercient chaleureusement les partenaires et mécènes engagés à leurs côtés pour leur soutien précieux et fidèle.

Le Département des Hauts-de-Seine a contribué à la création d'Insula orchestra. Il participe au développement et au rayonnement national et international de l'orchestre.



Insula orchestra est en résidence à La Seine Musicale sur l'île Seguin.



Insula orchestra est membre de la FEVIS et de la SPPF.

Cinq Partenaires Fondateurs accompagnent l'aventure d'Insula orchestra sur l'île Seguin.



Présidé par Augustin de Romanet, accio poursuit et amplifie l'engagement d'individuels et d'entreprises auprès des actions artistiques initiées par Laurence Equilbey.

## Entreprises

### MEMBRES ENGAGÉS

BOUCHERON  
LA FÉDÉRATION NATIONALE  
DES CAISSES D'ÉPARGNE  
LA FONDATION GROUPE RATP  
MATERNE

### MEMBRES ASSOCIÉS

LYSIOS PUBLIC AFFAIRS  
VALLOUREC

## Membres individuels

### BIENFAITEUR

ÉRIC LOMBARD

### GRANDS DONATEURS

PATRICIA BARBIZET  
MICHEL LÉGER  
AUGUSTIN DE ROMANET  
CHRISTINE SENAY

### DONATEURS

BENOÎT CHAROT  
CHARLOTTE ET FRÉDÉRIC  
LE MALLIER  
DIDIER TABUR

### AMIS

MARYSE ET THIERRY AULAGNON  
BRIGITTE ET JEAN BOUQUOT  
MARIE-LOUISE ET PHILIPPE  
LAGAYETTE  
GUY LASSALLE

CATHERINE ET GÉRARD LEFÈVRE  
ODILE ET PAUL-BORIS  
PIERRE-ALAIN DE MALLERAY  
FLORENCE DE PONTAUD  
CHRISTIAN THIMANN  
JEAN-PASCAL ET LORAINÉ TRANIÉ

### MÉLOMANES

SARAH ET ALEXIS ARMSTRONG  
FRANÇOISE BILLARD †  
ARNAUD DARRAS  
MICHÈLE DEBONNEUIL  
SIMONE HARARI BAULIEU  
PHILIPPE JOLY  
CATHERINE PITARD  
MARIE PIERRE ET MARCO SIKK  
ALAIN THEVENIN

**Certains mécènes ont souhaité rester anonymes.**

## Nos partenaires

FRANCE TÉLÉVISIONS ET  
SA PLATEFORME NUMÉRIQUE  
CULTUREBOX.FR  
FRANCE MUSIQUE  
APART'HOTEL LAGRANGE  
(PARIS, BOULOGNE)



## Protéger les arts, les faire s'épanouir et libérer leur potentiel de création...

Grant Thornton est un mécène impliqué dans le soutien d'institutions culturelles majeures, fier d'être le Partenaire Fondateur d'Insula orchestra.

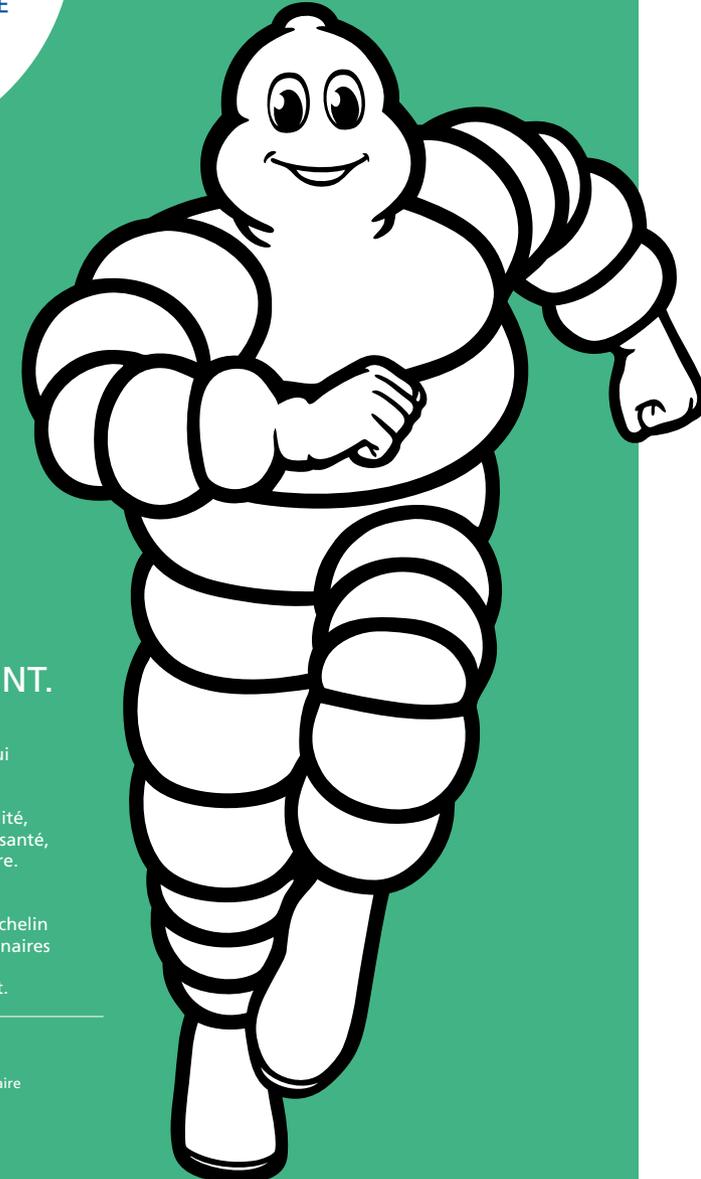
Audit • Expertise Conseil • Conseil Financier • Conseil Opérationnel & *Outsourcing* • Juridique • Fiscal



**Grant Thornton**

L'instinct de la croissance™

[www.grantthornton.fr](http://www.grantthornton.fr)



### ENSEMBLE, EN MOUVEMENT.

L'Homme en Mouvement,  
c'est celui qui fait aujourd'hui  
un pas de plus vers demain.

Un pas de plus pour sa mobilité,  
son environnement, pour sa santé,  
son éducation, pour sa culture.

Partout dans le monde,  
la Fondation d'Entreprise Michelin  
s'engage auprès de ses partenaires  
pour donner un nouvel élan  
à cet Homme en Mouvement.

La Fondation d'Entreprise Michelin  
est fière de partager sa route avec  
Insula orchestra en tant que Partenaire  
Fondateur de l'orchestre.



# meludia

PARTENAIRE FONDATEUR D'INSULA ORCHESTRA

Créée en France, Meludia est la référence mondiale pour maîtriser les fondamentaux de la musique avec plus de 600 exercices d'écoute interactifs

MÉDAILLE D'OR ET GRAND PRIX DU CONCOURS LÉPINE 2014



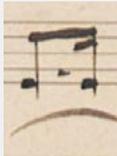
« Meludia est un service essentiel [...] qui fait de nous de meilleurs êtres humains »

*Dr. Joseph Muscat, Premier ministre de la République de Malte*

2 semaines de découverte offertes avec le code « **INSULASEGUIN** »  
[WWW.MELUDIA.COM](http://WWW.MELUDIA.COM)



Ludwig van Beethoven  
Sonate pour violon  
et piano op. 96



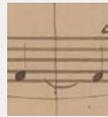
Hector Berlioz  
Béatrice  
et Bénédict



Franz Schubert  
Tantum ergo



Wolfgang Amadeus Mozart  
Extrait de  
Ach was müssen wir  
erfahren



Franz Liszt  
Extrait de  
L'Éternel est son nom

## LES ÉMOTIONS DU CLASSIQUE N'ONT PAS PRIS UNE RIDE

Nous sommes fiers de soutenir Insula orchestra.

Groupe Carrefour. Partenaire Fondateur.



[carrefour.com](http://carrefour.com)



Comme violon et comme agence,  
W est doublement fier d'être partenaire fondateur  
de la belle aventure musicale d'Insula orchestra

  
www.wcie.fr

## Découvrez aussi sur la GRANDE SEINE



**LES ÉTÉS DE LA DANSE**  
du 25.06 au 07.07.18

**GEORGE BENSON**  
01.07.18

**BARTABAS**  
**LE SACRE DE STRAVINSKY**  
du 21 au 26.09.18

**MARC LAVOINE**  
18 et 19.10.18

**CASSE-NOISETTE**  
du 24.10 au 04.11.18

**CHARLES AZNAVOUR**  
08.11.18

**JULIEN CLERC**  
du 22 au 25.11.18

**HATSUNE MIKU**  
01.12.18

**MICHEL JONASZ QUARTET**  
15.12.18

**LA LA LAND**  
29 et 30.12.18

**IBRAHIM MAALOUF**  
du 19 au 20.01.19

**LE LAC DES CYGNES**  
16, 17, 30 et 31.03.19

**ARCHIVE**  
16.05.19

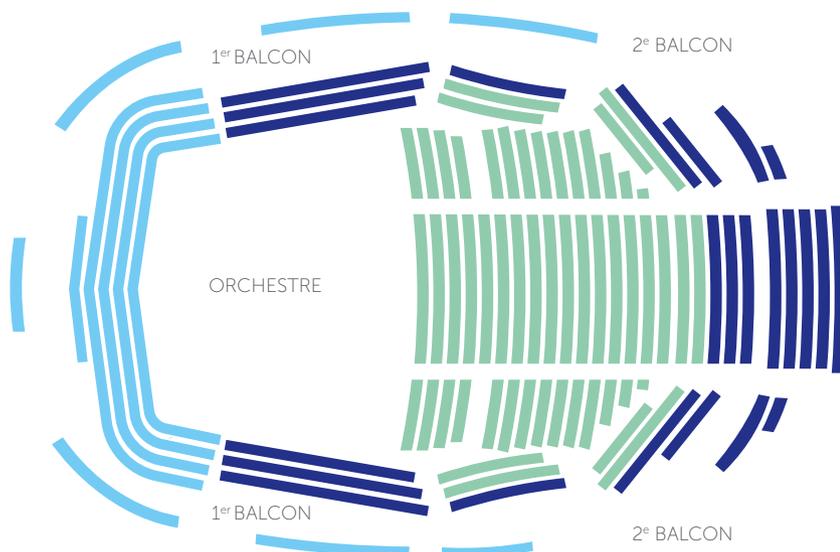
*Et bien d'autres à venir ...*

  
**LA SEINE  
MUSICALE**

**L'île de tous les spectacles**  
Réservations: [laseinemusicale.com](http://laseinemusicale.com), [fnac.com](http://fnac.com)

# BILLETTERIE À LA SEINE MUSICALE

## AUDITORIUM



Trois catégories dans l'Auditorium :  
catégories 1 ■ 2 ■ et 3 ■

Les concerts en Salle Tutti sont en placement libre.

Tarifs entre 10 € et 60 €,  
détails par catégorie sur chaque page de concert, dans l'ordre suivant :  
Plein Tarif / Tarif Réduit 1 / Tarif Réduit 2

Plan susceptible d'aménagements en cours de saison, en fonction des productions.

## TARIFS RÉDUITS

Accessibles sur internet, au guichet et par téléphone, sur présentation d'un justificatif.

Les réductions ne sont pas cumulables entre elles ou avec l'abonnement.

### Tarif réduit 1

- Groupes et comités d'entreprise à partir de 10 personnes

- Enseignants

- Anciens combattants

### Tarif réduit 2

- Demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux

- Personnes handicapées et leur accompagnateur

- Abonnés des théâtres des Hauts-de-Seine

### Moins de 28 ans

10 € en catégorie 2, dans la limite des places disponibles.

### Scolaires

5 € en catégorie 2, dans le cadre de partenariats avec les établissements scolaires et universitaires.

Contact :

[public@insulaorchestra.fr](mailto:public@insulaorchestra.fr)

## ABONNEMENT

Abonnement accessible dès l'achat simultané de places pour au moins trois concerts Insula orchestra et/ou Insula invités dans l'Auditorium de La Seine Musicale.

### Avantages liés à votre abonnement

- 15 % de réduction sur les places achetées lors de la création de votre abonnement.

- Carte de fidélité de La Seine Musicale offerte (valeur : 15 €) : 10 % de réduction sur une large sélection de concerts dans la programmation de La Seine Musicale (Grande Seine et Auditorium) ainsi qu'une remise de 10 % dans les bars/snacking de La Seine Musicale et au restaurant Octave.

- 1 an d'abonnement offert à Meludia, plateforme numérique pour découvrir et expérimenter la musique de façon ludique (valeur : 60 €). Dans la limite des cartes disponibles. Meludia est Partenaire Fondateur d'Insula orchestra.

### L'abonnement est disponible en ligne, par téléphone et au guichet du 1<sup>er</sup> juin au 1<sup>er</sup> octobre 2018.

Au-delà de cette date, l'abonnement reste disponible par téléphone ou au guichet de La Seine Musicale.

L'abonnement est effectif pour l'achat de billets dans la même catégorie (catégories 1 et 2 uniquement), dans la limite des places disponibles.

Du 1<sup>er</sup> juin au 1<sup>er</sup> octobre 2018, le spectacle « Requiem/Yohann Bourgeois » est disponible exclusivement dans le cadre des abonnements.

## CARTE DE FIDÉLITÉ DE LA SEINE MUSICALE

Bénéficiez de 10 % de réduction sur une large sélection de concerts et de spectacles parmi la programmation de La Seine Musicale, dans la Grande Seine et dans l'Auditorium. Valable pour l'ensemble des concerts Insula orchestra et Insula invités dans l'Auditorium.

Carte à 15 €, nominative et valable un an à partir de la date d'achat.

Cette carte vous permet également de bénéficier de 10 % de réduction dans les bars/snacking de La Seine Musicale ainsi qu'au restaurant Octave.

Carte de fidélité offerte avec l'abonnement Insula orchestra, sans cumul de réductions.

Disponible sur le site internet, par téléphone et au guichet de La Seine Musicale.

## RÉSERVEZ VOS PLACES ET/OU ABONNEZ-VOUS :

En ligne sur [www.laseinemusicale.com](http://www.laseinemusicale.com)

Au guichet de La Seine Musicale, du mardi au samedi, de 11h à 19h

Par téléphone au +33 (0)1 74 34 53 53, du mardi au samedi, de 11h à 19h

Par courrier en renvoyant le formulaire d'abonnement accompagné d'un chèque à l'ordre de STS Événements à :

Billetterie La Seine Musicale – 1 île Seguin – 92100 Boulogne-Billancourt

## CONTACTS :

+33 (0)1 74 34 53 53 | [billetterie@laseinemusicale.com](mailto:billetterie@laseinemusicale.com)

# RESTAURANTS ET ESPACES VERTS

**Nichée à la pointe aval de l'île Seguin, La Seine Musicale offre un cadre exceptionnel. Avant ou après une représentation, entre amis ou en famille, les spectateurs peuvent flâner dans le Jardin Bellini et profiter des espaces de restauration.**

## LE JARDIN BELLINI

Accessible via l'escalier monumental présent à gauche du parvis de La Seine Musicale, plantée sur la toiture du bâtiment, une prairie surplombe La Seine Musicale. En journée et jusqu'à la tombée de la nuit, le public peut découvrir ce jardin de 7 410 m<sup>2</sup>. Quintessence de la dimension poétique de l'île Seguin, le Jardin Bellini est une promenade panoramique, formant une boucle autour de la colline. Au point culminant, vous pourrez admirer la Seine et les alentours depuis le belvédère.

**Ouvert en journée, du mercredi au dimanche. Accès en ascenseur disponible. Fermeture hivernale annuelle.**

## LES BARS / SNACKING

Les bars de la Grande Rue de La Seine Musicale sont ouverts une heure avant les spectacles et pendant les entractes. Ils proposent aux spectateurs rafraîchissements, sandwiches, chips et gâteaux.

## O2SCÈNES

Sur le parvis de La Seine Musicale, le bar et restaurant O2Scènes propose dans un cadre agréable une carte bistrot avec salades, poissons, viandes et burgers et, pour les plus pressés, une carte snacking avec croques, planches à partager et pizzas. Aux beaux jours, une grande terrasse s'étend sous l'écran géant de La Seine Musicale.

**Ouvert tous les jours, de 8h à minuit. Réservations : 01 46 21 36 01 o2scenes@gmail.com**

Plus d'informations sur : [www.laseinemusicale.com](http://www.laseinemusicale.com)

## OCTAVE

Le restaurant Octave, situé dans la Grande Rue, propose aux spectateurs une expérience culinaire harmonieuse, avec une carte signée par le chef Xavier Rousseau. Deux espaces distincts pour profiter de tous les moments de la journée : le restaurant ouvert sur la Seine, avec une terrasse extérieure pour profiter d'un intermède gastronomique, et l'espace bar lounge, pour un verre de vin agrémenté de planches à partager au déjeuner ou avant un spectacle.

**Ouvert du mardi au samedi de 12h à 14h30, et à partir de 18h30 les soirs de spectacle pour les spectateurs munis d'un billet. Réservations : 01 74 34 54 21 octave.lerestaurant@laseinemusicale.com**

## LE CLUB NUBIA

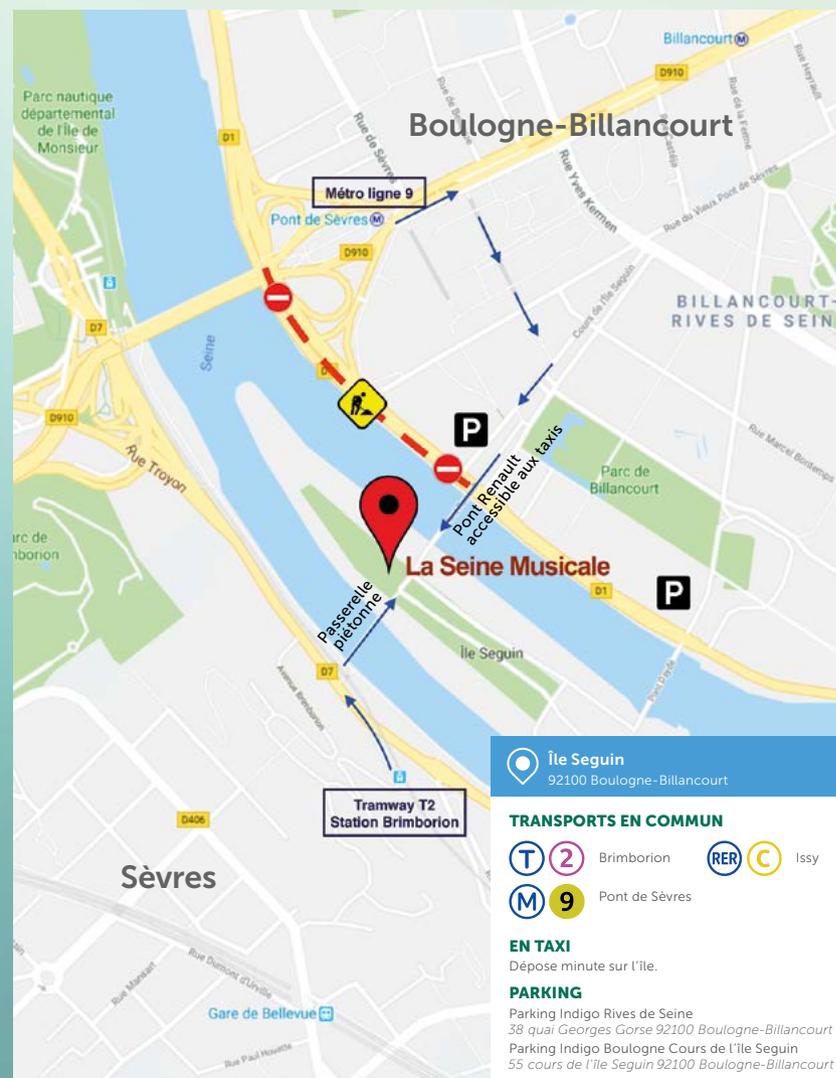
À la fois club, bar et restaurant, le Nubia se situe au pied de l'Auditorium de La Seine Musicale, sur la coursive nord. Son créateur, le chanteur, bassiste et producteur Richard Bona, allie à une programmation éclectique un menu exigeant. Les concerts, du jeudi au samedi, font la part belle au jazz, et la musique classique s'invite aux brunchs dominicaux.

**Ouvert tous les jours sauf le lundi. clubnubia.com**

## SEGUIN SOUND

Le Seguin Sound est situé sur le parvis de La Seine Musicale et s'étend sur trois étages. Cette micro-brasserie propose de déguster des bières brassées sur place, *made in île Seguin* !

# VENIR SUR L'ÎLE SEGUIN



# BILLETTERIE...

## LA CRÉATION

### BEAUNE, FESTIVAL INTERNATIONAL D'OPÉRA BAROQUE ET ROMANTIQUE 13 JUILLET 2018

BASILIQUE NOTRE-DAME,  
4 IMPASSE NOTRE DAME,  
21200 BEAUNE  
FRANCE

www.festivalbeaune.com  
+33 (0)3 80 22 97 20

### NEW YORK, LINCOLN CENTER 19 ET 20 JUILLET 2018

ROSE THEATER, BROADWAY  
AT WEST 60<sup>TH</sup> STREET,  
NEW YORK, NY 10023  
ÉTATS-UNIS

www.lincolncenter.org  
+1 212 721 6500

### LESSAY, LES HEURES MUSICALE DE L'ABBAYE DE LESSAY 24 JUILLET 2018

ABBAYE DE LESSAY,  
RUE PAUL JEANSON,  
50430 LESSAY  
FRANCE

www.heuresmusicalesdelessay.com  
+33 (0)2 33 45 14 34

### LA CHAISE-DIEU, FESTIVAL DE LA CHAISE-DIEU 23 AOÛT 2018

ABBATIALE SAINT-ROBERT,  
43160 LA CHAISE-DIEU  
FRANCE

www.chaise-dieu.com  
+33 (0)4 71 00 01 16

### LA CÔTE-SAINT-ANDRÉ, FESTIVAL BERLIOZ 24 AOÛT 2018

COUR DU CHÂTEAU LOUIS XI,  
RUE DES REMPARTS,  
38260 LA CÔTE-SAINT-ANDRÉ - FRANCE

www.festivalberlioz.com  
+33 (0)4 74 20 20 79

### BRÈME, MUSIKFEST BREMEN 26 AOÛT 2018

DOM ZU VERDEN,  
DOMSTRASSE 18,  
27283 VERDEN  
ALLEMAGNE

www.musikfest-bremen.de  
+49 (0)421 / 33 66 99

### LYON, AUDITORIUM 25 SEPTEMBRE 2018

149 RUE GARIBALDI,  
69003 LYON  
FRANCE

www.auditorium-lyon.com  
+33 (0)4 78 95 95 95

## DYNASTIE LISZT

### BÂLE, MARTINSKIRCHE 25 JANVIER 2019

MARTINSKIRCHPLATZ 4,  
4051 BÂLE  
SUISSE

www.stadtcasino.ch  
+41 (0)61 273 73 73

### AIX-EN-PROVENCE, GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE 29 JANVIER 2019

380 AVENUE MAX JUVÉNAL,  
13100 AIX-EN-PROVENCE  
FRANCE

www.lestheatres.net  
+33 (0)8 2013 2013

## FREISCHÜTZ

### CAEN, THÉÂTRE DE CAEN 1<sup>ER</sup> ET 3 MARS 2019

135 BOULEVARD MARÉCHAL  
LECLERC,  
14000 CAEN FRANCE

www.theatre.caen.fr  
+33 (0)2 31 30 48 00

### AIX-EN-PROVENCE, GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE 7 ET 8 MARS 2019

380 AVENUE MAX JUVÉNAL,  
13100 AIX-EN-PROVENCE  
FRANCE

www.lestheatres.net  
+33 (0)8 2013 2013

### BRUXELLES, BOZAR 17 MARS 2019

PALAIS DES BEAUX-ARTS,  
RUE RAVENSTEIN 23,  
1000 BRUXELLES  
BELGIQUE

www.bozar.be  
+32 (0)2 507 82 00

# ...EN TOURNÉE

### VIENNE, THEATER AN DER WIEN 22 MARS 2019

LINKE WIENZEILE 6,  
1060 VIENNE  
AUTRICHE

www.theater-wien.at  
+43 (0)1 588 85

### LUDWIGSBURG, SCHLOSSFESTSPIELE 12 ET 14 JUILLET 2019

PALAIS GRÄVENITZ,  
MARSTALLSTRASSE 5,  
71634 LUDWIGSBURG  
ALLEMAGNE

www.schlossfestspiele.de  
+49 (0)7 141 939 636

### REQUIEM/ YOANN BOURGEOIS

#### LYON, LES NUITS DE FOURVIÈRE 7 ET 8 JUIN 2019

FOURVIÈRE, 6 RUE  
DE L'ANTIQUAILLE,  
69005 LYON  
FRANCE

www.nuitsdefourviere.com  
+33 (0)4 72 32 00 00

# ÉQUIPE

Laurence Equilbey  
*directrice artistique et musicale*

## ADMINISTRATION

Samuel Serin  
*directeur général délégué*

Béatrice Vial-Deroyer  
*directrice administrative  
et financière*

Hervé Ladreyt  
*chef comptable*

Sok Fowg Caumette  
*comptable*

## ARTISTIQUE, ÉDUCATION & NOUVEAUX PUBLICS

Josquin Macarez  
*délégué artistique et chargé  
de diffusion*

Aude Tortuyaux  
*déléguée à la programmation  
et au développement  
de la Saison Insula Invités*

Blandine Berthelot  
*musicologue et responsable  
des nouveaux publics*

Thomas Meugnot  
*responsable de l'action culturelle*

Yann Breton  
*bibliothécaire d'orchestre  
et chargé de recherche*

## SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Claire Gannet  
*secrétaire générale*

Raphaël Pisano  
*responsable du mécénat, des  
partenariats et du protocole*

Solène Lavielle  
*chargée de la communication  
et du marketing*

Nina Tchernitchko  
*chargée de la presse  
et des relations extérieures*

Mathilde Brault  
*chargée des relations  
avec les publics*

## PRODUCTION

Marie Chantal Juglar-Escolle  
*directrice de production*

Manon Bohn  
*responsable de production*

Amélie Jamin  
*responsable de production  
et Saison Insula Invités*

Sam Augusto  
*Attaché d'administration  
et régisseur des services généraux*

.....  
[contact@insulaorchestra.fr](mailto:contact@insulaorchestra.fr)  
+33 (0)1 42 46 47 00  
[www.insulaorchestra.fr](http://www.insulaorchestra.fr)

Insula orchestra  
La Seine Musicale  
1 île Seguin  
92100 Boulogne-Billancourt

# CONTACTS

## AGENCES DE PRESSE

**The Publicists**  
*presse et relations publiques*  
Thierry Messonnier  
[thierry@thepublicists.fr](mailto:thierry@thepublicists.fr)  
+33 (0)6 84 67 84 30

**Nicky Thomas Media  
Consultancy**  
*presse internationale*  
Nicky Thomas  
[nicky@nickythomasmedia.com](mailto:nicky@nickythomasmedia.com)  
+44 (0)20 3714 7594

## AGENTS ARTISTIQUES

**Askonas Holt**  
*agent international*  
Anis Barnat  
[anis.barnat@askonasholt.co.uk](mailto:anis.barnat@askonasholt.co.uk)  
+44 (0)20 7400 1782

**Columbia Artists**  
*agent pour le territoire nord-américain*  
R. Douglas Sheldon  
[rdsheldon@columbia-artists.com](mailto:rdsheldon@columbia-artists.com)  
+1 212 841 8512

**Wright Music Management**  
*agent général Laurence Equilbey*  
Stephen Wright  
[stephen@wrightmusicmanagement.com](mailto:stephen@wrightmusicmanagement.com)  
+44 (0)20 3934 9717

**Hörtnagel Konzertdirektion**  
*agent Laurence Equilbey  
pour l'Allemagne*  
Beatrice Hörtnagel  
[beatrice@hoertnagel.com](mailto:beatrice@hoertnagel.com)  
+49 (0)30 3088 7730

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

Stéphane Boujnah, *président*  
Patricia Barbizet, *secrétaire*  
Michel Léger, *trésorier*  
Laurent Bayle  
Jean-Louis Bourlanges  
Pierre Clermontel  
Pascal Dusapin  
Marie-Thérèse Guichard  
Loïc Lachenal  
Florence de Soos

.....  
DEVEZ-VOUS ÊTRE FAN  
D'INSULA ORCHESTRA ET  
DE LAURENCE EQUILBEY

**RETROUVEZ LES ACTUALITÉS**  
Concerts de la saison,  
nouveaux disques, interviews et  
émissions, photos des tournées, vidéos...



# AGENDA

Concert d'Insula orchestra à La Seine Musicale  
 Concert des artistes invités à La Seine Musicale  
 Concert d'Insula orchestra en tournée

**LA CRÉATION** accentus, Insula orchestra, Laurence Equilbey, La Fura dels Baus P. 12

JEU 12 JUIL 2018	20H30	#CRÉATION SCÉNIQUE	La Seine Musicale, Auditorium
VEN 13 JUIL 2018	21H00		Beaune, Festival international d'opéra Baroque et Romantique
19, 20 JUIL 2018	19H30	#CRÉATION SCÉNIQUE	New York, Lincoln Center, États-Unis
MAR 24 JUIL 2018	21H30		Lessay, Les Heures Musicales de l'Abbaye de Lessay
JEU 23 AOÛT 2018	20H00		La Chaise-Dieu, Festival de La Chaise-Dieu
VEN 24 AOÛT 2018	20H30		La Côte-Saint-André, Festival Berlioz
DIM 26 AOÛT 2018	20H00		Brême, Musikfest Bremen, Allemagne
MAR 25 SEP 2018	20H00		Lyon, Auditorium

**ÎLOT BAROCK !** P. 14

JEU 27 SEP 2018	20H30		accentus, Bach/Purcell   La Seine Musicale, Auditorium
VEN 28 SEP 2018	20H30		Songe(s) d'une nuit d'été   accentus, Insula orchestra   La Seine Musicale, Auditorium
SAM 29 SEP 2018	16H00		Two masters, Bach/Haendel   Rachel Podger, Kristian Bezuidenhout   La Seine Musicale, Auditorium
SAM 29 SEP 2018	20H30		La Nuova Musica/David Bates   La Seine Musicale, Auditorium

**ÎLOT CHRISTIAN ZACHARIAS** P. 18

JEU 08 NOV 2018	20H30		Zacharias, Symphonique   Insula orchestra   La Seine Musicale, Auditorium
VEN 09 NOV 2018	20H30		Zacharias, Musique de chambre   solistes d'Insula orchestra   La Seine Musicale, Auditorium

**ÎLOT FRANCE / ALLEMAGNE** P. 22

VEN 07 DÉC 2018	20H30		Beethoven double orchestre !   Akademie für Alte Musik Berlin, Insula orchestra   La Seine Musicale, Auditorium
SAM 08 DÉC 2018	16H30		Akademie für Alte Musik Berlin   La Seine Musicale, Auditorium
SAM 08 DÉC 2018	20H30	#LE CHOIX INSULAB	Alice Sara Ott, piano   La Seine Musicale, Auditorium
DIM 09 DÉC 2018	16H30	#SET #LE CHOIX INSULAB	Beethoven, la 5 <sup>e</sup>   Akademie für Alte Musik Berlin, Insula orchestra   La Seine Musicale, Auditorium

**ÎLOT DYNASTIES** P. 26

JEU 24 JAN 2019	20H30		Dynastie Liszt   Nicholas Angelich, Insula orchestra   La Seine Musicale, Auditorium
VEN 25 JAN 2019	19H00		Dynastie Liszt   Nicholas Angelich, Insula orchestra   Bâle, Martinskirche, Suisse
SAM 26 JAN 2019	16H30	#SET	Justin Taylor, clavecin pères et fils   La Seine Musicale, Auditorium
SAM 26 JAN 2019	20H30		Rachel Podger & the Bach(s)   La Seine Musicale, Auditorium
MAR 29 JAN 2019	20H00		Dynastie Liszt   Nicholas Angelich, Insula orchestra   Aix-en-Provence, Grand Théâtre de Provence

**FREISCHÜTZ** accentus, Insula orchestra, Laurence Equilbey, Cie 14:20 P. 30

VEN 01 MAR 2019	20H00	#OPÉRA	Caen, Théâtre de Caen
DIM 03 MAR 2019	17H00	#OPÉRA	Caen, Théâtre de Caen
07, 08 MAR 2019	20H00	#OPÉRA	Aix-en-Provence, Grand Théâtre de Provence
DIM 17 MAR 2019	18H00	#OPÉRA	Bruxelles, BOZAR, Belgique
VEN 22 MAR 2019	19H00	#OPÉRA	Vienne, Theater an der Wien, Autriche
12, 14 JUIL 2019	20H00	#OPÉRA	Ludwigsbourg, Ludwigsburger Schlossfestspiele, Allemagne

**ÎLOT BERGEN +** P. 32

SAM 30 MAR 2019	20H30		Nouvelle Génération   La Seine Musicale, Auditorium
DIM 31 MAR 2019	16H30	#LE CHOIX INSULAB	Bergen Philharmonic   Alice Sara Ott   La Seine Musicale, Auditorium

**PASSION SELON SAINT JEAN** accentus, le jeune chœur de paris, Insula orchestra, Laurence Equilbey P. 36

17, 18, AVR 2019	20H30		La Seine Musicale, Auditorium
------------------	-------	--	-------------------------------

**ÎLOT OTTAWA** P. 38

VEN 17 MAI 2019	20H30	#CRÉATION VIDÉO	Orchestre du Centre national des Arts du Canada, en 4D   La Seine Musicale, Auditorium
SAM 18 MAI 2019	16H30		Orchestre du Centre national des Arts du Canada, Brahms   La Seine Musicale, Auditorium
SAM 18 MAI 2019	20H30		

**FESTIVAL MOZART MAXIMUM** P. 42

JEU 20 JUIN 2019	20H30	#SET	Mozart vs Schubert   Insula orchestra   La Seine Musicale, Auditorium
SAM 22 JUIN 2019	19H00	#SET	Mozart / Reich   La Maison Illuminée   La Seine Musicale, Salle Tutti
SAM 22 JUIN 2019	20H30		Les Talens Lyriques/Christophe Rousset   La Seine Musicale, Auditorium
DIM 23 JUIN 2019	16H30		Concentus Musicus Wien   La Seine Musicale, Auditorium
27, 28 JUIN 2019	20H30	#CRÉATION SCÉNIQUE	Requiem/Yoann Bourgeois
29, 30 JUIN 2019	16H30	#CRÉATION SCÉNIQUE	accentus, Insula orchestra
29, 30 JUIN 2019	20H30	#CRÉATION SCÉNIQUE	La Seine Musicale, Auditorium



INSULA ORCHESTRA SAISON 18/19  
**Directeur de publication** : Samuel Serin  
**Secrétaire générale** : Claire Gannet  
**Coordination éditoriale** : Solène Lavielle

**Rédaction** : Isabelle Stibbe pour Balsamo  
**Direction artistique** | W

**Crédits** : Couverture ©istock,  
p. 4 ©Laurent Blossier, Julie Benhamou, CD92/Olivier Ravoire, p. 8 ©Photononstop,  
p. 10 ©Julien Benhamou, Clément Tomé, Solène Lavielle, Samuel Boujnah, My-Linh Tran  
p. 48-49, 50, 51, 52, 53 ©Julien Benhamou, ©Getty Images.

Licence n° 2 - 107 0283, Licence n° 3 - 108 4463  
**Imprimerie** : Frazier, mai 2018  
Programme sous réserve de modifications.



**INSULA**  
ORCHESTRA