

05/06

CÉLIMÈNE DAUDET, piano



INSULA
INVITÉS

 **hauts-de-seine**
LE DÉPARTEMENT 


**LA SEINE
MUSICALE**

CÉLIMÈNE DAUDET, Piano

DISTRIBUTION

Célimène Daudet, *piano*

DÉTAIL DE LA PROGRAMMATION MUSICALE

FREDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

Prélude n° 25, opus 45

FEDERICO MOMPOU (1893-1987)

Musica Callada n° 15 « Chopiniana »

Prélude n° 1 « Dans le style de romance »

Prélude n° 7 « Palmier d'étoiles »

Prélude n° 9

Charmes

...pour endormir la souffrance

...pour pénétrer les âmes

...pour inspirer l'amour

...pour les guérisons

...pour évoquer l'image du passé

...pour appeler la joie

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Livre 2, Prélude n°3 « La Puerta del Vino »

Livre 2, Prélude n°12 « Feux d'artifice »

FEDERICO MOMPOU

El Pont

12 Variations sur un thème de Chopin

Thème. Andantino

Variation 1. Tranquillo e molto amabile

Variation 2. Gracioso

Variation 3. Lento

Variation 4. Espressivo

Variation 5. Tempo di Mazurka

Variation 6. Recitativo

Variation 7. Allegro leggiero

Variation 8. Andante dolce e espressivo

Variation 9. Valse

Variation 10. Evocation. Cantabile molto espressivo

Variation 11. Lento dolce e legato

Variation 12. Galope y Epilogo

ALEXANDRE Scriabine (1872-1918)

Poème « Vers la flamme », opus 72

DURÉE : 1 H 10 SANS ENTRACTE



**INSULA
ORCHESTRA**

LA NEWSLETTER

Recevez
nos actualités

Conçu comme une manière de voyager vers la transcendance, le programme de Célimène Daudet, en tissant des liens entre les œuvres de Chopin, Mompou, Debussy et Scriabine, entend célébrer une certaine idée de la magie en musique.

On ne saurait rêver plus belle introduction que le *Prélude opus 45* de Frédéric Chopin (1810-1849). Prisme sonore riche en changements d'éclairage, révélateur d'une science harmonique constamment en mouvement, joyau aux reflets luminescents, cette page qu'on dirait en apesanteur marque aussi par le caractère serein et la souplesse de son dessin mélodique.

Figure résolument à part de la musique du xx^e siècle, Federico Mompou (1893-1987) est né et mort à Barcelone, un ancrage géographique essentiel à la compréhension de son art singulier. D'une remarquable économie de moyens, sa musique cache, derrière un ascétisme de façade, des trésors d'expression.

Les quatre cahiers de *Musica callada* (titre tiré d'un poème de Saint Jean de la Croix) ont été élaborés de 1951 à 1967. Caractéristiques de son style, ces « musiques du silence » entendent raréfier la matière sonore : chaque note, chaque silence, chaque harmonie prend alors un relief inouï. Il semble parfois que *Musica Callada* ne s'adresse qu'à un seul auditeur. Mompou notait d'ailleurs que « *son émotion est secrète et ne prend forme sonore qu'au travers de ses résonances dans la froideur de notre solitude* », une remarque qui s'applique particulièrement à *Chopiniana* (extrait du 2^e cahier), une plainte d'une poignante nudité.

Commencées en 1938, les *Variations sur un thème de Chopin* ne reposent pas, contrairement à celles écrites par Rachmaninov, sur le *Prélude n° 20*, mais sur le n° 7 de l'illustre devancier. Il s'agit sans nul doute de l'œuvre la plus virtuose de Mompou. On notera dans la variation n° 5 la reprise du *Prélude n° 7* sur un rythme de mazurka et la citation dans la variation n° 10 d'un extrait, telle une lointaine réminiscence, de la *Fantaisie-Improptu*.

Le musicien espagnol écrivit lui-même une série de 12 *Préludes*, sur une longue période (1927-60). Le n° 1, « dans le style romance », vaut pour son caractère intensément expressif. Intitulé *Palmier d'étoiles*, le n° 7 frappe par son ampleur sonore, ses explosions de feux d'artifice laissant dans leur sillage de riches résonances. Au chant quelque peu désolé du début du n° 9 répond un bref sursaut d'énergie, avant le retour du sentiment initial.

Daté de 1946, *El Pont (Le Pont)* reflète selon l'auteur les impressions ressenties lors d'une promenade au Montjuïc de Barcelone, une colline dominant la capitale catalane. Mompou utilisa en partie cette pièce longtemps oubliée quand il composa, trente ans plus tard, sa seule œuvre pour violoncelle et piano.

« *Forme primitive d'incantation* », le recueil *Charmes* (1920-21) est un de ceux qui poussent le plus loin le « *mystère de l'instant* » et cette magie des timbres chers à Mompou. L'intitulé de chacune de ces miniatures rappelle celui des *Épigraphe antiques* de Claude Debussy (1862-1918), six pièces là aussi, caractérisées par leur facture décantée et empreintes de rituels secrets.

C'est donc en toute logique que deux *Préludes* du musicien français, extraits du *Livre 2* (1912-13), viennent prolonger leur inspiration. Une des nombreuses pages que lui inspira l'Espagne, *La Puerta del vino* impose ses rythmes vigoureux, la sensualité de ses couleurs. Morceau des plus brillants, *Feux d'artifice* frappe par le mélange d'une virtuosité quasi lisztienne et d'une écriture visionnaire, la citation inachevée de *La Marseillaise* n'étant pas la moindre de ses énigmes.

Tout aussi prophétique, bien qu'usant de moyens différents, apparaît la dernière manière d'Alexandre Scriabine (1872-1915) dans son poème pour piano *Vers la flamme*. D'abord comme engourdie, sa matière sonore enfle progressivement jusqu'aux déflagrations finales, ascension incendiaire à l'ampleur cosmique. On peut voir dans cette dense pièce de 1914 une glorification extatique des forces positives de l'univers (ce que semble indiquer sur la partition la mention « *avec une joie de plus en plus tumultueuse* ») ou au contraire une vision apocalyptique d'un monde destiné à se consumer dans un gigantesque brasier. On peut plus simplement y célébrer une cérémonie en musique aussi lancinante qu'ardente, un sommet du répertoire pianistique et un tour de force pour l'interprète, au regard de son exigence, tant physique que mentale.

Par Bertrand Boissard



CÉLIMÈNE DAUDET PIANISTE

La pianiste Célimène Daudet, issue de deux cultures, française et haïtienne, est une soliste dont le jeu et l'engagement artistique sont reconnus par le public et la presse internationale. Elle se produit dans le monde entier, et a récemment fait ses débuts au Carnegie Hall de New York, au Konzerthaus de Vienne, à la Philharmonie de Paris.

On l'entend également sur la scène des grands festivals français (La Folle journée et Variations à Nantes, Printemps des Arts de Monte-Carlo, Piano aux Jacobins, Piano en Valois, Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, Festival International de la Roque d'Anthéron, etc.). Elle est aussi l'invitée régulière d'émissions de radio (Radio Classique, France Musique, France Inter, France Culture, Fip) et de télévision.

Ses enregistrements, de Bach à Messiaen (chez Arion puis NoMadMusic) ont été longuement mûris et unanimement salués par la critique : *A tribute to Bach*, *L'Art de la fugue* de Bach, *Dans la malle du poilu* (œuvres autour de la Grande Guerre), *Sonates* de Beethoven pour piano et violon avec Amanda Favier, *Préludes* de Debussy et Messiaen, *Messe Noire* consacré à Liszt et Scriabine. Son album *Haïti mon amour* (NoMadMusic), sorti en 2021, est dédié à un répertoire inédit. Il a atteint la première place des

ventes à la Fnac, et a été distingué par 5 étoiles dans *Classica* et *Diapasons*, ainsi que ffff dans *Télérama*. Il a également suscité un intérêt important, avec un article de deux pages dans *Le Devoir* et un portrait de Célimène dans *L'Obs*. En 2022, elle a sorti un nouvel album intitulé *Alter Ego*, qui juxtapose des œuvres de Federico Mompou et Frédéric Chopin.

Son répertoire inclut également la création de plusieurs œuvres qui lui ont été dédiées. Récemment, elle a interprété *Nombres* de Benoît Menut, *Anima-Alias* avec utilisation d'un ordinateur en direct et d'un capteur de respiration – composé par Jacopo Baboni Schilingi. En 2021, elle a créé le concerto pour piano et orchestre de Christian Rivet. De plus, elle a collaboré pendant plusieurs années avec le chorégraphe Yoann Bourgeois, avec qui elle a interprété *L'Art de la fugue* de Bach sur scène plus de cent fois. En avril 2023, au Théâtre des Champs-Élysées, Célimène a donné la création française du concerto pour piano *Baron la Croix* de la compositrice haïtienne Carmen Brouard, en compagnie de l'Orchestre de Chambre de Paris.

Elle est à l'initiative du Haïti Piano Project lancé en 2017, dont l'objectif était de faire venir en Haïti un piano de concert et d'y créer le premier festival international de piano dont elle est aujourd'hui la directrice artistique. Cette action a été très largement médiatisée par la presse à travers le monde.

Formée aux conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse de Lyon et de Paris, puis au Banff Centre au Canada, elle a notamment remporté le Prix International Pro Musicis et a été nommée « Artiste Génération Spedidam ». Elle a reçu le soutien de la Fondation Safran pour la Musique et son parcours a été récompensé par la médaille du Sénat.

Célimène est « Young Leader » depuis 2018.

Insula orchestra remercie ses partenaires

Le **Département des Hauts-de-Seine** a contribué à la création d'Insula orchestra.

Il participe au développement et au rayonnement national de l'orchestre.

Insula orchestra, en charge d'une partie de la programmation de l'Auditorium, est résident à La Seine Musicale. Il y invite de nombreux ensembles et artistes français ou étrangers. C'est dans ce cadre que le Département des Hauts-de-Seine produit la Saison Invités.

La programmation d'Insula orchestra s'inscrit dans les actions portées par la Vallée de la culture des Hauts-de-Seine : une politique culturelle en direction du plus grand nombre à travers une offre tarifaire attractive et des dispositifs pour tous les âges et tous les goûts, notamment dédiés à la formation des spectateurs et à l'accompagnement des talents émergents.



GRANDS MÉCÈNES

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



Directeur de publication : Samuel Serin.

Déléguée à la communication et au marketing : Daria Moudrolioubova.

Chargée de communication : Manon Photopoulos.

Mise en page et coordination des programmes de salle : Audrey Robin.

Crédit photos : couverture © Éric Desson ; p5 Célimène Daudet © Éric Desson ; 4^e de couverture © iStock.

Impression : Département des Hauts-de-Seine. **Programme sous réserve de modifications.**

MUSÉE DU DOMAINE DÉPARTEMENTAL DE SCEAUX
LE GOÛT FRANÇAIS DE LOUIS XIV À NAPOLÉON III



SPECTACLES, CINÉMA, 28-30
CONFÉRENCE, ATELIERS JUIN 2024

Cycles Decauville A. Richard et C^e, 1894.
© MDDS / Pascal Lemaître

#DestinationHautsdeSeine
domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.fr



hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

Laissez-

VOUS

submerger

Saison 2024-25 à La Seine Musicale

Les concerts de septembre à décembre 2024 d'Insula orchestra
et de la saison invités sont désormais en vente !

Insula orchestra Chopin/Schumann

Grands classiques pour une ouverture de saison romantique !
Nous commençons cette saison anniversaire par l'œuvre fascinante
de Robert Schumann, sous la direction de Laurence Equilbey.
À ses côtés, Lucas Debargue, grand ambassadeur français
du piano romantique, s'empare du *Concerto n° 1* de Chopin.

Lucas Debargue piano | Insula orchestra
Laurence Equilbey direction

24 &
25
SEPT

20h00

de 10 €
à 45 €

Les artistes invités Deutsches Symphonie-Orchester Berlin

Après un concert mémorable lors de la saison 2021-2022,
le DSO Berlin revient à La Seine Musicale avec la violoniste
Vilde Frang, pour son ultime tournée avec Robin Ticciati,
qui a porté au plus haut cet effectif emblématique
des scènes allemandes !

Vilde Frang violon | Deutsches Symphonie-Orchester Berlin
Robin Ticciati direction

JEU
17
OCT

20h00

de 10 €
à 45 €

Les artistes invités Requiem de Mozart

Le Collegium 1704 et son chœur sont assurément des
initiateurs de choix pour le *Requiem* de Mozart. La puissance
spirituelle du *Miserere* de Zelenka éclaire et amplifie la force
tragique du *Requiem*.

Collegium Vocale 1704 | Collegium 1704
Václav Luks direction

DIM
17
NOV

18h00

de 10 €
à 45 €

Insula orchestra Musiques de cinéma BO baroques

Insula orchestra rend hommage aux plus grands tubes de la
musique baroque et classique et à leur présence au cinéma.
Découvrez sur grand écran certaines des scènes mythiques
où la musique classique a le beau rôle ! Un mariage parfait
entre musique et septième art.

David Fray piano | Justin Taylor clavecin | Julien Martineau
mandoline | Pierre Génisson & Vincenzo Casale clarinette
Carlo Vistoli contre-ténor | Insula orchestra
Laurence Equilbey direction

13 &
14
DÉC

20h00
& 18h00

de 10 €
à 45 €

laseinemusicale.com - 01 74 34 53 53