



**INSULA**  
*camerata*

**INSULA CAMERATA**

Académie d'insertion professionnelle  
sur instruments d'époque



**INSULA**  
**ORCHESTRA**

## APPEL À CANDIDATURES : DÉTAILS et MODALITÉS

### OPPORTUNITÉS ARTISTIQUES

#### Insula orchestra

Les académistes feront l'expérience de la scène en rejoignant les rangs d'Insula orchestra pour certaines productions, notamment pour les œuvres à double orchestre.

Ils participeront aux répétitions et à 6 ou 8 concerts par an, selon un planning qui inclura :

- répétitions partielles au sein du pupitre
- séances de travail individualisées entre l'académiste et son mentor
- séances de travail en *tutti* (ensemble de l'orchestre et séance avec les solistes)
- entretiens réguliers avec la Direction artistique.

Les académistes seront aussi amenés à participer aux tournées et enregistrements d'Insula orchestra.

Insula camerata sera également un ensemble autonome\*, sous le mentorat des musiciens d'Insula orchestra et du violon solo. Ce cadre leur donnera l'opportunité d'aborder un répertoire spécifique et de le présenter dans des conditions professionnelles à La Seine Musicale, en France et à l'étranger.

\* Effectif : 65432 - 2222 - 2200 - 0

Les académistes participeront à certaines actions culturelles menées par Insula orchestra et à des interventions autour des productions, comme les avant-concerts et les ateliers pour des publics spécifiques, se familiarisant ainsi avec une dimension incontournable du métier de musicien : la médiation.

Ils seront également parties prenantes de la plateforme de partage de ressources LaDocumenta.eu, nouvelle plateforme européenne créée avec 6 orchestres et 5 pays.

### CONDITIONS DE REMUNÉRATION/AIDE FINANCIÈRE

Les répétitions, concerts et enregistrements seront rémunérés selon la convention collective française des entreprises artistiques et culturelles du spectacle vivant public (IDCC 1285).

REPETITION	2 services / jour	1 service isolé
	165 € bruts	117 € bruts
CONCERT	Raccord + concert	
	165 € bruts	
ENREGISTREMENT CD	Cachet de répétition+ 35 € de droits	

➡ Il est possible de faire une demande d'aide financière auprès d'Insula camerata pour les candidat.es n'ayant pas les moyens financiers de se rendre aux productions et activités de l'académie. Cette aide sera évaluée sur des critères sociaux et artistiques.

## INSCRIPTION

L'inscription au recrutement d'Insula *camerata* pourra se réaliser via :

- La **page d'Insula *camerata*** : [insulacamerata.fr](http://insulacamerata.fr).

La période d'inscription s'étendra du **12 décembre 2024 au 7 février 2025**.

Les **frais d'inscription** s'élèvent à **30 €** (trente euros) et sont à régler au moment de l'inscription, par orchestra.

- Si vous souhaitez régler vos frais d'inscription par virement bancaire, merci de nous contacter par mail à [contact@insulacamerata.fr](mailto:contact@insulacamerata.fr). Votre inscription ne sera définitivement validée qu'à réception de votre règlement.

Les inscriptions dont le paiement des frais n'est pas confirmé ou le dossier est incomplet ne seront pas étudiées.

Les candidat.es devront fournir :

1. Le **formulaire d'inscription**, accompagné de :

- une copie d'un document officiel d'identité, avec photo (et un titre de séjour, le cas échéant) ;
- un curriculum vitae détaillant le parcours scolaire et musical, mettant en valeur son expérience sur instruments d'époque ;
- (lettre(s) de recommandation ou références bienvenues.)
- un diplôme ou certificat de fin d'études (ou document officiel certifiant que celles-ci sont en voie d'achèvement). ➔ Des cas particuliers et exceptionnels de parcours d'études pourront être étudiés, sur demande à l'adresse email [contact@insulacamerata.fr](mailto:contact@insulacamerata.fr).

2. Des liens vers les **enregistrements vidéo\*\*\*** (voir instructions ci-dessous) : vidéos séparées de chaque extrait du programme du 1er tour, composé de :

- Un morceau libre choix de la période baroque\*, maximum 5', avec accompagnement si la pièce le demande, joué sur instrument d'époque\*\* ;
- Un morceau libre de choix, maximum 5', de caractère et style contrastant et d'une autre période musicale, avec ou sans accompagnement, joué sur instrument d'époque\*\*.

\* Les candidats **clarinettes et trompettes** devront présenter deux morceaux de styles contrastants et/ou de périodes différentes.

\*\* **Instruments à cordes** : cordes en boyau et archet baroque, classique ou romantique selon les œuvres choisies.

### **\*\*\* Instructions pour les vidéos de sélection du 1er tour**

Ces instructions visent à minimiser les risques de problèmes techniques et à assurer un format d'enregistrement optimal pour l'étude du jury.

- Seuls les enregistrements vidéo seront acceptés pour le 1er tour.
- Les vidéos doivent être tournées en une prise, sans montage ou post production, afin de reproduire les conditions d'une audition en présentiel.
- Les vidéos doivent être tournées avec une seule caméra et dans une acoustique sans réverbération. Les vidéos tournées au smartphone/tablette sont acceptées.

- Le.a candidat.e doit être visible de la tête aux pieds durant l'intégralité de l'enregistrement. Ses deux mains devront également être bien visibles.

➡ Un lien hypertexte doit être créé pour chaque enregistrement vidéo (YouTube, par exemple), lesquels seront partagés dans le formulaire d'inscription.

## SÉLECTION ET RECRUTEMENT

La sélection des académistes s'effectuera en deux tours :

### TOUR I – sélection par vidéo

Le jury du 1er tour sera composé de trois personnalités issues de la Direction artistique d'Insula orchestra et de chef.fes d'attaque solistes de l'orchestre.

Le **résultat** du 1er tour sera annoncé exclusivement sur la page d'Insula *camerata* à **partir du 22 février 2025**.

➡ Y figureront les lieux et horaires d'audition pour chaque candidat.e sélectionné.e pour le 2ème tour.

- Dans le cas où le.a candidat.e souhaiterait changer sa ville d'audition, il.elle devra soumettre cette demande par écrit à Insula *camerata*, à l'adresse mail [contact@insulacamerata.fr](mailto:contact@insulacamerata.fr), avant le 24 février 2025.
- Le.a candidat.e devra confirmer sa participation au 2ème tour par email ([contact@insulacamerata.fr](mailto:contact@insulacamerata.fr)) avant le 27 février 2025.
- La confirmation définitive et non modifiable des lieux et des horaires d'audition sera communiquée le 28 février 2025 sur la page d'Insula *camerata*.

### TOUR II – auditions en présentiel

Les candidats sélectionnés au 1er tour se présenteront à une audition devant un jury qualifié, composé de 5 personnes : 4 représentant.es/membres d'Insula orchestra et une personnalité invitée.

Les auditions auront lieu **entre le 1er et le 17 avril 2025**, à Paris, et dans deux autres villes d'Europe ainsi qu'à New-York, USA.

La liste des villes où les auditions auront lieu sera publiée sur la page d'Insula *camerata* début février 2025.

➡ A la suite de son audition, le candidat.e pourra être convié.e à un **entretien avec des membres du jury**.

- L'organisation se réserve le droit d'annuler la réalisation des auditions à un ou plusieurs endroits prévus, en fonction du nombre de candidatures reçues.
- Les frais de déplacement et de séjour pour les auditions en présentiel sont à la charge des candidat.es.

## RÉPERTOIRE pour les auditions en présentiel

Le répertoire des auditions du 2ème tour sera composé de :

- 2 pièces imposées ;
- Traits d'orchestre.

La liste des pièces imposées et des traits d'orchestre se trouve à la fin de ce document.

Les traits d'orchestre seront téléchargeables sur la page d'Insula *camerata* à partir du **22 février 2025**.

Insula orchestra proposera l'accompagnement d'un clavecin ou d'un piano-forte (**diapason La = 415 ou 430 Hz**)

## LES RÉSULTATS FINAUX et CONFIRMATION DE PARTICIPATION

La décision finale du jury sera divulguée à partir du **24 avril 2025** exclusivement sur la page d'Insula *camerata* ([www.insulaorchestra.fr/insula-camerata/](http://www.insulaorchestra.fr/insula-camerata/)).

Les candidat.es sélectionné.es seront informé.es par e-mail et devront confirmer leur disponibilité pour intégrer Insula *camerata* **pendant toute la durée du programme, saisons 2025-2026 et 2026-2027**. Il.elle.s devront se rendre à La Seine Musicale (1 île Seguin - 92100 Boulogne-Billancourt) le **17 septembre 2025** pour la première rencontre et les répétitions.

Chaque instrumentiste recruté.e sera en **période probatoire** durant la première production (jusqu'au 30 septembre).

- L'équipe d'Insula orchestra et ses musiciens feront les meilleurs efforts pour garantir aux académistes le bon déroulement de leurs activités au sein de la session.

➡ Cet appel n'oblige pas le recrutement par Insula *camerata* du nombre total de postes à pourvoir parmi les candidats.

➡ Certains instrumentistes pourront être retenus en tant que suppléants.

## Programme prévu pour la Saison 2025-26

### Septembre 2025 - Destinées

BRUCH : *Ouverture de Loreley, Concerto pour clarinette et alto*

BEETHOVEN : *Symphonie n°5*

Pierre Génisson, clarinette / Miguel da Silva, alto

Insula orchestra + Insula *camerata*

Laurence Equilbey, direction

Répétitions : à partir du 18 septembre 2025 (sous réserve)

Concerts à La Seine Musicale : 25 & 26 septembre 2025

Période de diffusion & enregistrement : du 23 au 30 septembre 2025

Enregistrement discographique pour Warner Classics / Erato

--

### Février 2026 - Joutes

BEETHOVEN : *Concerto pour piano n°1*

BEETHOVEN : *Symphonie n°7*

Alice Sara Ott, piano

Insula orchestra + Insula *camerata*

Laurence Equilbey, direction

Répétitions : à partir du 7 février 2026 (sous réserve)

Concerts à La Seine Musicale : 18 & 19 février 2026

Période de diffusion & enregistrement : du 11 au 22 février 2026 + fin juin 2026 (à confirmer)

Enregistrement discographique pour Warner Classics / Erato

--

### Juin 2026 - Festival « Seine de fête »

Programme baroque à confirmer

Pablo Gutierrez, violon solo et direction

Répétitions : à partir du 8 juin 2026 (sous réserve)

Concert(s) à La Seine Musicale : 14 juin 2026

--

Une production avec l'**Académie de l'Opéra de Paris** est également à l'étude (dates à confirmer)

## Programme prévu pour la Saison 2026-27

### Septembre 2026 - Impérial

BEETHOVEN : *Concerto pour piano n°5 « L'Empereur »*

BEETHOVEN : *Symphonie n°3 « Héroïque »*

NN, piano

Insula orchestra + Insula *camerata*

Laurence Equilbey, direction

Période d'engagement : du 19 au 30 septembre 2026 (sous réserve)

Enregistrement discographique pour Warner Classics / Erato

--

### Mars 2027 - Apothéose

R. STRAUSS : *Deutsche Motette & Zwei Gesänge*

BEETHOVEN : *Symphonie n°9*

accentus

Chœur de la Radio lettone

Insula orchestra + Insula *camerata*

Laurence Equilbey, direction

Période d'engagement : du 15 au 26 mars 2027 (sous réserve)

Enregistrement discographique pour Warner Classics / Erato

--

### Juin 2027 - Festival « Seine de fête »

Programme à confirmer

Insula *camerata*

NN, direction

Période d'engagement : du 8 au 13 juin 2027 (sous réserve)

--

Une production avec l'**Académie de l'Opéra de Paris** est également à l'étude (dates à confirmer)

